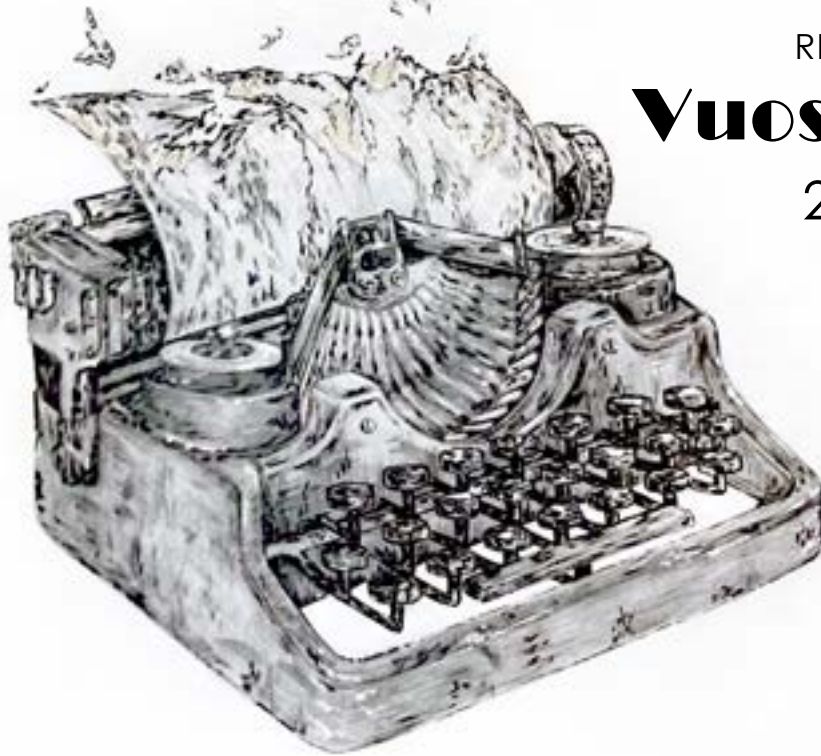




RIIHIMÄEN LUKIO

# Vuosikertomus

2023–2024



## SISÄLLYS

Monien mahdollisuuksien talo	3
Verkostoitumista lukion laatuhankeessa	4
Kouluterveyskysely – miten lukionuoret voivat?	6
Opiskelijakunnan hallituksen lukuvuosi	8
Tutortoiminta 2023–2024	11
Opiskelijat työelämässä	12
Shaking up tech	14
Opetusharjoittelijat	16
Vaatteelta toiselta	18
Riihimäen lukion Ysien päivä kokosi yhteen tulevat lukiolaiset	21
Kuvataiteen lukiodiplomit	22
Musiikin lukiodiplomi	28
Liikunnan lukiodiplomi	31
Syksyn 2023 ylioppilaat	32
Mors immatura – Ennenaikainen kuolema	34
Abit	40
Vanhajenpäivä 7.2.2024	42
Arvoisat juhlavieraat ja luokkatoverit	43
Säkenöivää musiikkia ja tanssikenkien kopinaa	48
Perinteinen väittelykilpailu 2023–2024	50
Biologian ja maantieteen maastokurssi	52
Sijoittajakoulussa on harjoiteltu sijoittamisen perusteita!	54
Korkeakouluopintopisteitä ja tiimityötä	54
Vuosi yrittäjänä 2023–2024	55
Ollaanko koneella? – Tekniikan museon näyttely	56
Erasmus+ 2023–2024 – avantouintia, arkkitehtuuria ja uusia ystäviä	60
Exchange Student Interviews	64
Erasmus+ -opiskelijat vaihdossa Ranskassa	66
Ranskalaiset vaihto-opiskelijat Suomessa	69
Rilulaisia maailmalla – kokemuksia vaihtarivuodesta	72
"Suksi Hatlamminsuolle!"	77
Lukuvuoden vierailijat	78
Ylioppilasjuhla 1.6.2024	80
Uuden ylioppilaan puhe	84
Ylioppilaiden ryhmäkuvat	86
Lukuvuoden 2023–2024 ylioppilaat	90
Opintoryhmät ja ryhmänohjaajat	92
Riihimäen lukion opettajat ja henkilökunta	97
Kiitokset!	98



Kuva: Timo Hellesten

## Monien mahdollisuuksien talo

Olen usein kuullut sanottavan, että Riihimäen lukio on monien mahdollisuuksien talo. Kun avaa lukion opintotarjottimen, selailee tätä vuosikertomusta tai katsoo lukion sosiaalisen median kanavia, on helppo huomata tuon väitteen paikkansapitävyys. Rilussa tapahtuu jotain joka päivä. Suurin osa on luonnollisesti oppitunteja, mutta niilläkin on mahdollista kokea uutta, saada ahaa-elämyksiä tai vaikka tutustua uusiin ihmisiin.

Opetus- ja kulttuuriministeriö on nimennyt vuoden 2024 sivistyksen teemavuodeksi. Lukion sivistystehtävistä tärkein on oppimisen mahdollistaminen. Lukion tehtävä on myös taata nuorille turvallinen ihmisenä kasvamisen paikka. Lukiolain mukaan lukiokoulutuksen tarkoituksena on tukea opiskelijoiden kasvamista hyväksi, tasapainoisiksi ja sivistyneiksi ihmisiksi ja yhteiskunnan jäseniksi.

Rilussa jokaisella opiskelijalla on mahdollisuus suunnitella itselleen sopiva oppimisen polku ja määritellä omat tavoitteensa. Näiden eri polkujen avulla opiskelijoille tullaan oman opiskelusuunnitelman laatiminen sellaiseksi, että se auttaa omien tavoitteiden saavuttamista ja jatko-opintoihin siirtymistä. Näin voidaan myös lisätä nuorten hyvinvointia ja tukea jaksamista.

Nyt on kuitenkin aika hengähtää hetkeksi, nauttia kestästä ja kerätä voimia tulevan lukuvuoden haasteisiin. Elokuussa tavataan!

Uusia ylioppilaitamme haluan onnitella vielä kerran ja toivottaa kaikkea hyvää tulevaisuuteen.

**Kari Jukarainen**  
rehtori

## Verkostoitumista lukion laatuhankeessa

Rilu on mukana seutulukioiden laatuhankeessa. Hankkeen myötä lukion aloittaneiden opiskelijoiden matematiikan ensimmäistä opintojaksoa täydennettiin viikoittaisella lisäoppitunnilla, jotta olisi aikaa harjoitella opittua. Oppitunnit ovat olleet kännykkävapaita. Opettajille on järjestetty koulutuksia webinaareina.

Seutulukioverkoston laatuhankeeseen kehittämisteemat perustuvat lukion laatustrategian neljään aihekokonaisuuteen, jotka ovat saavutettavuus, osallisuus, kehittyvä toimintakulttuuri ja hyvinvointi. Lukioiden hanketoimijat ovat järjestäneet webinaareja muun muassa tekoälyn haasteista ja mahdollisuuksista opetuksessa sekä sosiaalisesta turvallisuudesta.

Nuorten kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnista luennoi kasvatustieteen professori (HYPE) **Kirsi Pyhältö**, jonka mukaan opettajien oppituntien sosiopedagogiset ratkaisut, kuten opiskelijoita osallistava toiminta, edistävät samalla hyvinvointia. Hyvinvointi rakentuu oppimisessa, opiskelussa ja opetuksessa. Vaikutukset heijastuvat myös opettajien omaan jaksamiseen ja koko kouluyhteisöön. Pyhältö kannusti keskittymään muun muassa vuorovaikutusosaamiseen, vuorovaikutuksen määrään ja laatuun.

Osassa webinaareista jaettiin hyviä käytänteitä ja keskusteltiin Teamsin välityksellä. Rilulaiset pääsivät kertomaan erityisopettajan ja aineenopettajan yhteistyömalleista sekä lukion hyvän alun hyvistä käytänteistä. Hankekoulujen opinto-ohjaajat ja erityisopettajat kutsuttiin verkostoitumaan Teamsissa, ja keväällä sama mahdollisuus avattiin kaikille hankelukioiden opettajille.

Lukioiden hankevastaavat pyrkivät luomaan tapaamisissaan ymmärrystä laadun kehittämisen lähtökohdista,

laatukriteereistä ja -mittareista. Laatu voidaan kehittää aloittamalla lukion toimintaa ohjaavista valtakunnallisista normeista, kuten lukiolaista, opetussuunnitelmasta ja lukion laatustrategiasta. Esimerkiksi Kajaanin ja Kuusamon lukio ovat rakentaneet paikallista laadunhallintamallia, jota soveltavat tulevana lukuvuotena käytäntöön.

Rilussa lähtökohta on ollut arjen käytäntöjen sanottaminen laatukortteihin, joissa kuvataan muun muassa toiminnan nykytila ja tavoite. Kasien ja ysien päivät, korkeakouluysteistyö, kotiväen illat, erityisopettajan ja aineenopettajien välinen yhteistyö, sähköiset kokeet ja vanhojen päivä toistuvat lukuvuosittain, ja laatukorttityöllä tarkennetaan yhteistä käsitystä näiden sisällöistä. Toiminnan kuvauksen pohjalta pystytään luomaan laadun mittarit, arviointi ja jatkokehittämistarpeet.

Laatukorttien lisäksi on otettu käyttöön Plandisc Vuosikello toiminnan suunnittelun ja viestinnän avuksi.

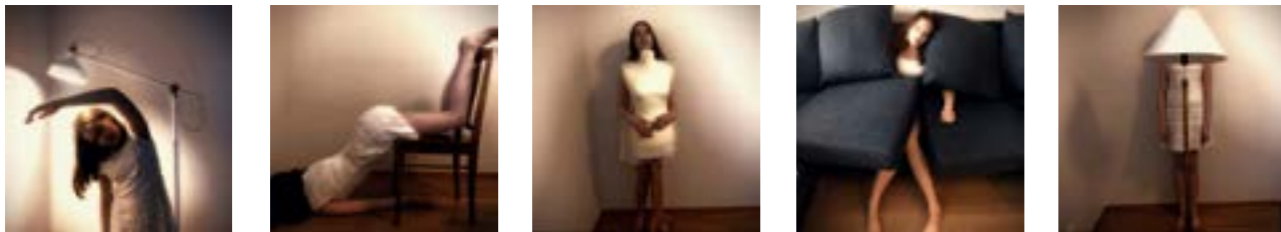
Hanasaaren kevätseminaarissa lukioiden hankevastaavien kesken iloittiin hankkeen saamista lisäajasta vuoden 2024 loppuun ja ajatusten jakamisesta. Keskusteluissa tuli ilmi kiinnostus jatkaa yhteistyötä hankkeen jälkeen. Lukion laatutyö on jatkuvaa koulun kehittämistä, johon verkostosta saa ideoita, tietoa ja intoa ja jonka tulokset näkyvät lukion arkeen vaikuttavina toiminnan pieninä tai suurempina muutoksina.

**Ulla Korpinen**



Helmi Seeck,  
akryylimaalaus  
pahville, KU4.





Viereinen sivu: Menni Ruokonen, "Kajastus", valokuvat, KU4.

## Kouluterveyskysely – miten lukionuoret voivat?

### Kouluterveyskyselystä

THL organisoii joka toinen vuosi valtakunnallisen kouluterveyskyselyn, jossa selvitetään lasten ja nuorten kokemuksia koulu- ja opiskeluasioista, opiskelu- huoltopalveluista, perheolosuhteista, omista elintavoista, omasta hyvinvoinnista ja turvallisuudesta. Viimeisin kysely oli keväällä 2023. Tuloksista voi nostaa esille vertailuja oman koulun edellisiin tuloksiin tai rinnastaa oman koulun tulokset alueellisiin tai valtakunnallisiin tuloksiin. Rilun tuloksia käsiteltiin lukuvuoden aikana opettajien kokouksessa, esiteltiin valittuja teemoja opiskelijoille ryhmänohjaustuokioissa sekä huoltajille kotiväen illoissa.

### Myönteisimpiä ja huolestuttavimpia tuloksia

Rilun opiskelijoista terveystarkastusta piti yksilöllisenä ja keskustelevana 78% opiskelijoista, koko maassa tulos oli 66,9%. Myös tyytyväisyys elämään oli rilulaisilla korkea, 75%, kun koko maan tulos oli 66,9%. Terveystilansa kes-

kinkertaiseksi tai huonoksi koki valtakunnallisesti 25,2% ja rilulaisista 18,3%.

Koululounaaseen liittyvä palaute oli jakautunutta. Vaikka opiskelijoiden mukaan ruokaa oli riittävästi tarjolla, toivomisen varaa oli maussa ja laadussa. Päivittäin koululounaan jätti vastausten mukaan syömättä 41,6% rilulaisista, kun valtakunnallinen luku oli 31,4%. Opiskelijat eivät myöskään kokeneet voivansa vaikuttaa kouluruokaan.

Aiempaan tiedonkeruuseen verrattuna vuoden 2023 keväällä oli enemmän yksinäisiä nuoria, myös niitä, joilla ei ole yhtään läheistä ystävää. Kokemus yhteisöön kuulumisesta oli heikentynyt enemmän tytöillä kuin pojilla. Rahapeliin pelaaminen oli lisääntynyt. Kokemus itselle tärkeiden asioiden tavoittelemisesta oli heikentynyt hieman.

Myönteisinä tuloksina aiempaan tiedonkeruuseen olivat muun muassa koulukuraattorilta ja lääkäriltä saatu tuki hyvinvointiin, kokemus vaikutusmahdollisuuksista koulutyön suunnit-

teluun, kannabiskokeilujen määrän pieneneminen sekä alle kahdeksan tuntia nukkuvien määrän lasku.

### Opiskelijoiden näkökulmia

Opiskelijat keskustelivat ryhmänohjaajiensa johdolla ilmapiiristä, vuorovaikutuksesta, koulunkäymisestä ja opintoihin liittyvistä ilonaiheista sekä huolista.

Opiskelijoiden vastauksissa kysymyksen luokan rauhallisesta ja hyvästä ilmapiiristä sekä vuorovaikutuksesta opettajien sekä kavereiden kanssa toistuvat nämä:

– Parityötä voidaan tehdä kaikkien kanssa eikä aina parhaan kaverin kanssa.

– Hiljaisuus, ja toisaalta oppilaat uskaltaisivat kysyä, jos on kysyttävää.

– Ystävällisyys ja ennakkoluulottomuus luovat mukavan ympäristön kaikille.

– Opiskelijoiden aloitteista lähteneet tapahtumat vahvistavat hyvää ilmapiiriä.

Kysyttiin myös, mitä sisältyy siihen, että pitää koulunkäynnistä tai on innostunut oppimisesta. Vastausten mukaan siihen kuuluu oppia uusia asioita, motivaatio ja tulevaisuuden suunnitelmat. Opiskelu tuntuu palkitsevalta ja mielenkiintoiselta, kun lukujärjestys ei ole liian rankka, tehtäviä tekee mielellään eikä tunnin loppumisen odotus ole pääasia.

Opiskelijoilta pyydettiin miettimään, miten he neuvosivat kaveria, joka on jumissa oppimisessa. Opiskelijat kysyivät kuulumisia, pohtisivat kaverin kanssa, miksi opiskelu jumittaa ja kannustaisivat uusien oppimistapojen kokeiluun. Kannustamisen ohessa kaverilta voisi myös vaatia, että tehtävät hoidetaan. Oli myös ymmärrystä siitä, että jossain tilanteessa voisi ohjata kaverin opion tai kuraattorin luo pohtimaan opiskelu- tai elämäntilannetta ja mahdollisesti suuntautumaan muihin opintoihin. Opiskelijat kehottaisivat huolehtimaan elämäntavoista, kuten syömisestä, nukkumisesta sekä rentoutumisesta viikonloppuisin ja lomilla.

Ulla Korpinen



Ines Nukarinen, Iyijykynä, KU1.





Kuva: Timo Hellsten

# OPISKELIJAKUNNAN HALLITUKSEN LUKUVUOSI

Marraskuun alussa vallan avaimet siirtyivät jälleen kerran uudelle hallitukselle. Niin kuin viimekin vuonna, oppilaskunnan hallitukseen valittiin yhdeksän jäsentä. Vaikka jäsenien määrä ei muuttunut, hallituksen rakenne muuttui hieman, sillä tapahtumavastaajien määrä laski yhteen ja markkinointi- ja viestintävastaavien määrä nousi kahteen.

Uudella hallituksella ei ollut samanlaista alkua varallisesti kuin aikaisemmalla hallituksella, mutta hallituksen tilin tilanne riitti suhteellisen kevyesti tukemaan opiskelijoita ja vastaamaan heidän esittämiinsä anomuksiin. Viime kauden hallitus teki isoja hankintoja, joten uusi hallitus pystyi keskittymään enimmäkseen vain asioiden ylläpitämiseen, kuten biljardimailojen hetkelliseen takavarikointiin ja mailojen uusien kärkien hankkimiseen.

Hallitus on päässyt osallistumaan erilaisten tapahtumien tekemiseen. Esimerkiksi joulujuhlaan saatiin hallituksesta juontaja ja hallitus myös tarjosi opiskelijoille glögiä ruokailun aikana. Ystävänä pidettiin teema-

päivä, jolloin päästiin pukeutumaan eri väreihin. Tätä kirjoittaessani hallituksella on suunnitelmia pitää lisää teemapäiviä. Tietenkään tapahtumista ei voida puhua ilman, että mainitaan hallituksen järjestämät bileet. Bileitä suunnitellessaan hallitus kiinnitti tarkkaan huomiota niiden turvallisuuteen ja viihtyvyyteen.

Hallituksen toiminta ei kuitenkaan jää pelkästään tapahtumien tekemiseen, sillä vuoden aikana on tullut tehtyä paljon muutakin. Presidentinvaalien alla hallitus järjesti varjovalit, joissa alle 18-vuotiaat opiskelijat pääsivät äänestämään presidenttiä. Kun huhtikuussa tuli ilmi, että ilmainen toinen aste on uhattuna, SLL päätti kehottaa kaikkia lukiolaisia protestoimaan osallistumalla ulosmarsiini. Riihimäen lukion oppilaskunnan hallitus päätti osallistua tähän.

**Aatu Ropo**



Kuva: Liina Arpalahhti

Opiskelijakunnan hallitus tarjosi simaa ja munkkeja Hatlamminsuon laavulla vappuaattona.



Kuva: Timo Hellsten

Hallitus järjesti kurpitsankaiverruskilpailun.

## Riihimäen lukion opiskelijakunnan hallituksen vastuualueet 2023-2024

Saara Laakso: puheenjohtaja  
Emil Ylipekka: varapuheenjohtaja  
Aatu Ropo: sihteeri  
Aaron Riikonen: rahastonhoitaja  
Juuso Mäntymaa: opk-huone- ja elintarvikevastaava  
Siiri Ruponen: some-, markkinointi- ja viestintävastaava  
Aaron Eronen: some-, markkinointi- ja viestintävastaava  
Iris Kekki: yritys vastaava  
Pyyr Mäkinen: tapahtumavastaava



Kuva: Liina Arpalahhti

Takarivissä vasemmalta oikealle: **Juuso Mäntymaa** opk-huone- ja elintarvikevastaava, **Pyyr Mäkinen** tapahtumavastaava, **Emil Ylipekka** varapuheenjohtaja, **Saara Laakso** puheenjohtaja ja **Siiri Ruponen** some-, markkinointi- ja viestintävastaava.

Eturivissä vasemmalta oikealle: **Iris Kekki** yritys vastaava, **Aaron Riikonen** rahastonhoitaja, **Aatu Ropo** sihteeri ja **Aaron Eronen** some-, markkinointi- ja viestintävastaava.





Lukuvuoden 2023–2024 tutorit sekä heidän ohjaajansa **Kirsti Hokkanen** ja **Riitta Valkonen** tutorleirillä Hirvijärvellä.



## TUTORTOIMINTA 2023–2024

Me tutorit autamme uusia opiskelijoita sopeutumaan lukioelämään sekä tutustumaan lukion käytänteisiin.

Tutoritoimintaan kuuluu ryhmän ohjaamista, esiintymistä, auttamista ja sosiaalisten taitojen opettelua. Vuoden 2022 syksyllä aloitimme ensimmäiset koulutukset lukiolla. Koulutuksissa opetelluista taidoista on meille paljon hyötyä myös tulevaisuudessa.

Vuoden 2023 keväällä meillä oli tutorleiri Hirvijärven leirikeskuksesta. Siellä pääsimme intensiivisemmin oman tutor-ryhmämme kanssa harjoittelemaan ryhmäohjaamista erilaisten toiminnallisten tehtävien avulla. Teimme paljon erilaisia harjoitteita, joiden avulla uusia opiskelijoita saadaan ryhmäytymään ja tutustumaan lukiolaisen arkeen.

Syksyllä pidimme kaksi tutortuntia ykkösille. Ensimmäisellä tunnilla ohjasimme tutustumisleikkejä, kerroimme itsestämme sekä vastasimme ykkösten kiperiin kysy-



Tutorit ryhmäytymistehtävissä.



Kuvat: Kirsti Hokkanen

"Aina takanasi – askeleen edellä." **Enna Salama** ja **Dana Tran** Tutor-huppareissan.

myksiin. Toisella tunnilla pidimme arviointiviikkoinfon, jossa kerroimme kokeiden käytänteet ja jaoimme omat vinkkimme arviointiviikkoon valmistautumiseen.

Lukuvuoden aikana olimme mukana myös kotiväeniloissa ja järjestämässä Ysienpäivää. Ysienpäivässä kiersimme lukion tiloja pienryhmissä ja autoimme ysejä tutustumaan eri oppiaineiden esittelypisteisiin. Toimimme myös kokemusasiantuntijoina, kun kerroimme omista opiskelukokemuksistamme lukiossa.

Tutorina oleminen on monipuolista ja hauskaa. Pääsemme vaikuttamaan koulun asioihin ja edistämään yhteisöllisyyttä. Meidät tunnustaa värikkäistä huppareista, joiden väri vaihtuu joka vuosi.

**Enna Salama** ja **Dana Tran**





Juulia Siidorow, akryylimaalaus kankaalle, KU7.

## Opiskelijat työelämässä

*Riihimäen lukiossa on mahdollista tutustua työelämään ensimmäisenä ja toisena lukiovuonna. TET-jaksot ovat muutaman päivän mittaisia ja antavat suuntaa tulevaisuutta varten.*

Olin lukion ensimmäisen vuoden kahden päivän TET-jakson Radio Suomipopilla. Ensimmäisenä päivänä oli heti aluksi kierros rakennuksessa. Oli upeaa ja mielenkiintoista nähdä, miten paljon kaikkia eri studioita ja työtiloja mahtuu saman katon alle.

TET-jaksolla pääsin keksimään kysymyksiä Aamulypsy-ohjelman kilpailuun, keskipäivän lähetykseen ja sain myös suunnitella seuraavan viikon artistihaastattelua varten kysymyksiä. Yksi tehtävistäni oli kirjoittaa analyysi siitä, millaiselta Suomipopin Instagram näyttää minun silmin, ja sain tuoda omia ajatuksia ja näkökulmia siinä esille. Seurasin myös videoiden teko- ja editointivaihetta ja näin, miten kamerat ja muut asiat studiossa toimivat.

Seurasin radiostudiossa, miten lähetyksiä tehdään, miten siellä kaikki asiat toimivat ja mitä kaikkea studion ympärillä tapahtuu. Kokemus oli todella mielenkiintoinen



**Matilda Nieminen** tutustui TET-päivien aikana Radio Suomipopin toimitukseen.

ja silmiä avaava. Pääsin myös itse kaksi kertaa puhumaan radiolähetykseen. Nämä kokemukset olivat ehdottomasti TET-jakson kohokohtat. Ensimmäisen kerran kuulokkeiden päähän laitto kyllä jännitti, mutta sitten huomasin, että tähän on vain ihanaa.

Tämän kaiken lisäksi juttelin monien alan ihmisten kanssa ja kuulin heidän työkuvistaan tarkemmin. Oli uskomatonta nähdä sellaisia ihmisiä, joita on vain katsellut telkkarista ja somesta tai kuunnellut heidän ääntään radiosta ja nyt sitten päästä juttelemaan heidän kanssaan. Tulen varmasti vielä pitkään muistamaan nämä kaikki ihanaat kohtaamiset siellä. Kuulemistani ja näkemistäni asioista tulee varmasti olemaan hyötyä minulle tulevaisuudessa.

**Matilda Nieminen**



Veronika Shapoval, *Palava katse*, akryylimamaus pahville, KU4.



# SHAKING UP TECH

Kurkistus tekniikan maailmaan  
- korkeakoulutapahtuma Aalto-yliopistossa

Meille lukiolaisille tarjottiin tilaisuus mennä Espoon Aalto-yliopistoon tutustumaan tekniikan aloihin 12.10. 2023. Tilaisuus on suunniteltu nuorille lukiolaistytöille, jotka ovat kiinnostuneita tekniikan maailman ammateista.

Me olemme **Veronika Shapoval**, **Siiri Anttila** ja **Christine Ta**. Kukin meistä valitsi kaksi työpajaa, joihin halusimme osallistua. Vaihtoehtoja oli valtava määrä, muun muassa 3D-tulostamista, keinotekoisien langan kehittämistä ja virtuaalitoiminnan luomista. Päivään sisältyi myös kampuksella kiertelyä ja muita aktiviteetteja, kuten workshopien esittelyjä, tanssiesityksiä sekä illan jatkojuhlia.

Päivä alkoi yhteisellä luennolla koulun suuressa auditoriossa, jossa tekniikan alan ammattilaiset pitivät puheita. Yllätyimme, kuinka monet puheet pidettiin englannin kielellä. Pääsimme siis eri alojen lisäksi tutustumaan oikeaan yliopistoelämään.

Tilaisuus oli hieno, ja se jätti meille hienoja muistoja ja kokemuksia. Saimme paljon uusia ystäviä ja maistiaisen yliopistoelämästä sekä sen kansainvälisyydestä. Vaikka työpajoja olisi voinut olla enemmän, ne olivat mielenkiintoisia ja monipuolisia.

**Christine Ta**



**Veronika, Christine ja Siiri** kuuntelevat yliopiston auditoriossa tekniikan alan ammattilaisten puheita.



**Veronika ja Siiri** ohjelmoivat DEMO-pajassa robottikäden liikettä.



*Gettin ready*, Airi Viljanen, lyijykynä, KU7. Teoksen tekijä kuvaa sitä, miten teknologia näkyy arkisessa tilanteessa.





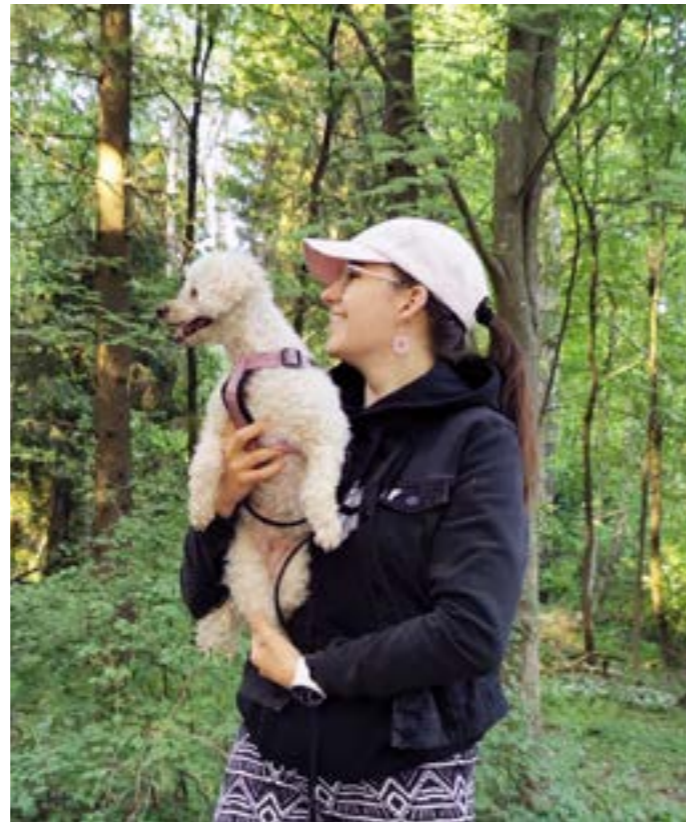
Kuvasarjan reliefit on tehnyt Iris-Maria Nukarinen kevyttäsoitteella ja akvarelleilla Omat teemat -opintojaksolla.

## Opetusharjoittelijat

Esittelemme erityisopettajaksi, englanninopettajaksi ja opinto-ohjaajaksi aikovat opetusharjoittelijat, jotka tekivät harjoittelujaksonsa Riihimäen lukiossa. Harjoittelijat kertovat keskeisimmistä tehtävistään harjoittelunsa aikana sekä siitä, millaiset eväät he saivat Rilusta tulevaan työelämäänsä.

### Erityisopettajan harjoittelu

Olen **Tuuli Hokkanen**, 23-vuotias nainen. Opiskelen Helsingin yliopistossa neljättä vuotta erityispedagogiikkaa. Vapaa-ajallani tykkään kutoa, virkata, laulaa, liikkua ja katsoa sarjoja sekä elokuvia. Olen opintojeni ohella tehnyt lyhyitä yhden päivän sijaisuuksia, mutta en pidempiä, sillä olen halunnut keskittyä opintoihini täysillä. Kandidivaiheen sivuaineena minulla oli opettajan monialaiset opinnot, joiden ansiosta valmistun erityisluokanopettajaksi. Monialaiset opinnot sisältävät ala-asteen oppiaineiden didaktiikkaa eli opetusoppia. Ilman niitä Helsingin yliopistosta valmistuu laaja-alaiseksi erityisopettajaksi. Maisterivaiheen sivuaineena olen tehnyt psykologian perusopinnot avoimen yliopiston kautta kesäisin.



Keskeisimmät tehtävät lukion erityisopettajan harjoittelussani olivat oppilaiden kohtaaminen, opettaminen sekä lukitestausten harjoittelu. Harjoittelu sisälsi seuraamista, keskustelemista ja itse työn tekemistä ohjaajan valvovan silmän alla. Ideana oli luoda kuvaa siitä, millaista erityisopettajan työ lukiossa voi olla.

Sain Rilusta paljon ajatuksia opettamisesta sekä erityisesti lukiopinnoihin liittyvistä haasteista. Toteutimme samaan aikaan yliopistokavereideni kanssa Rilussa myös oppimismotivaatio ja -tekniikka -kyselyn, jonka avulla sain lisäksi yleisempää kuvaa oppilaiden ajatuksista näistä teemoista.

**Tuuli Hokkanen**



### Terveisiä englannin aineenopettajan harjoittelusta

Olen Milja Kuismin ja opiskelen Jyväskylän yliopistossa englannin aineenopettajaksi. Opettajan pedagogisiin opintoihin kuuluu myös soveltava harjoittelu, jonka suorituspaikan sai itse valita. Niissä merkeissä minuun saattoi käytävillä törmätä neljännen jakson alussa.

Vuonna 2020, vastikään ylioppilastodistuksen kouraani saaneena tuoreena jyvskyläläisenä päätin, että mahdollisuuden tullessa haluaisin päästä suorittamaan osan opetusharjoittelustani omassa vanhassa lukiossani. Niinpä otin syksyllä yhteyttä **Maarit Jarhoon** – itse asiassa alun perin erään toisen harjoitteluun liittyvän tehtävän puitteissa – ja pyysin häntä ohjaavaksi opettajakseni soveltavan harjoittelun ajaksi. Helmikuun alussa tallustelin tutuista ovista sisään aloittamaan yhtä harjoitusvuoteni opettavaisinta jaksoa.

Paluu vanhaan tuttuun kouluun tällä kertaa opettajan roolissa oli mielenkiintoinen kokemus. Lähes kaikki opettajat ovat minulle tuttuja omilta opiskelua ajoiltani, joten jännitin tietysti opehuoneeseen soluttautumista; eihän valmistumisestani ole kulunut kuin muutama hassu vuosi. Positiivinen ilmapiiri lukiossa ei ole kuitenkaan haihtunut mihinkään, ja harjoittelutuntien aikana kohtaamani ryhmätkin olivat oikein mukavia. Oman opettajaidentiteetin löytäminen on pitkä ja kivinen tie, joten arvostan harjoitusjakson jälkeen opiskelijoilta saamaani palautetta, jonka avulla kehittää itseäni eteenpäin.

Kiitokset hyvästä harjoittelukokemuksesta koko Riihimäen lukion väelle ja suurkiitos Maaritille ohjauksesta!

**Milja Kuismin**



Kuva: Timo Helsten

### Opoharjoittelu Riihimäen lukiolla

Valmistuin Itä-Suomen yliopistosta opinto- ja uraohjaajaksi tammikuussa 2024. Syyslukukaudella 2023 suoritin Riihimäen lukiolla opintoihini sisältyvän harjoittelun, joka sisälsi yleistä opinto-ohjaajan työhön tutustumista sekä yksilö- ja pienryhmäohjauksen ja opotuntien suunnittelua ja toteuttamista. Olen aiemmalta koulutukseltani restonomi sekä valmistunut kasvatustieteen maisteriksi Jyväskylän yliopistosta vuonna 2020. Opinto-ohjaajan pätevyys on ollut pitkäaikainen haaveeni, sillä ihmisten auttaminen, neuvominen ja ohjaaminen on aina ollut lähellä sydäntäni.

Minulla ei ole aiempaa työkokemusta koulumaailmasta, joten lähdin avoimin ja uteliain mielin ammentamaan harjoittelusta kaiken mahdollisen. Harjoittelu sisälsi paljon minulle uusia asioita ja pääsin tutustumaan ennen kaikkea opinto-ohjaajan työhön, mutta myös näkemään, miten töitä tehdään yhdessä muiden oppilaitoksen toimijoiden kanssa. Yhteistyössä on voimaa ja jokaisen ammattitaitoa tarvitaan! Minulle jäi Riihimäen lukiosta kuva aktiivisena ja oppilaista välittävänä lukiona. Kiitos Riihimäen lukiolle yhteistyöstä ja vieraanvaraisuudesta sekä arvokkaiden näkemysten, kokemusten ja ajatusten jakamisesta. Sain harjoittelun ajalta paljon eväitä ja käytännön näkemystä opintoihini sekä tulevaisuuden työelämääni ohjauksen parissa. Suuri kiitos myös opiskelijoille, joiden kautta sain tutustua lukiolaisten arkeen sekä käydä ohjauskeskusteluja ja sitä kautta etsiä omaa tyyliäni ohjaajana.

Onnea ja menestystä kaikille tulevaisuuteen!

**Heini Jortikka**





## Vaatteelta toiselle

Riihimäen lukion kestävä kehityksen tiimi järjesti yhdessä Riihimäen Reilun kaupan kannatusryhmän kanssa Vaatteelta toiselle -paneelikeskustelun. Lokakuussa järjestetyn tapahtuman tavoitteena oli lisätä ympäristötietoutta ja kertoa vaatteiden ja muodin vastuullisuudesta lukiolaisille.

### Vaatteelta toiselle -paneelikeskustelu avasi uusia näkökulmia kestäväan muotiin

Riihimäen lukio ja Riihimäen Reilun kaupan kannatusryhmä järjestivät Reilun kaupan viikolla lokakuussa 2023 paneelikeskustelun vaatteiden ja muodin vastuullisuudesta. Paneelikeskusteluun kutsuttiin osallistujiksi **Jatta Makkula** Reilu kauppa ry:stä, **Pirjo Kuisma** Harvialan Martoista, **Tiina Heiskanen** Riihimäen seurakunnasta sekä **Milja Laasonen** Särö Studiosta. Juontajina toimivat **Katja Peacock** ja **Petja Heiskanen**.

Yleisönä oli satakunta lukiolaista ja opettajaa. He pääsivät osallistumaan sekä ennakkoon paneelikeskustelussa esitettyjen kysymysten laadintaan että vastaamaan paneelikeskustelun ohessa esitettyihin yleisökysymyksiin.

Yleisöltä kysyttiin, vaikuttaako vaateen merkki ostopäätöksiin, ja enemmistö vastasi sen vaikuttavan. Paneelikeskustelijat muistuttivat, että merkki tai korkea hinta eivät takaa vaateen eettisyyttä tai tuotannon ekologista kestävyttä. Kuluttajan voi usein olla vaikeaa löytää tietoa valintojensa tueksi, mutta esimerkiksi Eetti ry tekee selvityksiä suomalaisten merkkin vastuullisuudesta.



Vaatteelta toiselle -paneelikeskustelun juonsivat **Katja Peacock** ja **Petja Heiskanen**.

Kuva: Timo Helsten



Panelistit vasemmalta oikealle: **Pirjo Kuisma** Harvialan Martoista, **Milja Laasonen** Särö Studiosta, **Tiina Heiskanen** Riihimäen seurakunnasta sekä **Jatta Makkula** Reilu kauppa ry:stä.

Kuva: Timo Helsten

Yleisöstä suurin osa tunnusti myös korjanneensa vaatteita, mikä onkin merkittävä teko vaateen elinkaaren pidentämiseksi ja sen myötä myös ekologisuuden lisäämiseksi. Keskusteluissa vinkattiin, että Youtubesta löytyy paljon korjausvideoita, joiden ohjeiden mukaan korjaaminen onnistuu lähes kaikilta. Pirjo Kuisma muistutti, että vaatteita ei kannata pestä turhaan, sillä se kuluttaa vaatetta. Pesun sijaan vaatetta voi tuulettaa ja vaatteesta voi pestä tarvittaessa vain tahraisen kohdan. Etenkin villavaatteiden osalta pesua kannattaa välttää, sillä ne puhdistuvat hyvin tuuletuessaan.

Käytettynä ostaminen on hyvä keino pidentää vaateen käyttöikä ja valita vastuullisemmin. Yleisökysymyksen lähes kaikki vastasivatkin ostaneensa ja myyneensä käytettyinä vaatteita. Paneelikeskustelijoista kaikki kertoivat hyödyntäneensä kirpputorien tarjontaa. Käytettynä ostettuja vaatteita voi myös tuunata ja muokata mieleisekseen. Milja Laasonen kehui Riihimäen kirppisten tarjontaa ja hintatasoa nuoren näkökulmasta. Löytöjä voi tehdä pie-

nellä rahalla ja valita vastuullisemmin tuotettuja tai kestävämpiä vaatteita kuin uutena ostaen.

Yleisö kuunteli kiinnostuneena keskustelua ja konkreettisia vinkkejä. Yleisön joukossa havaittiin myös nykykäyttöä sekä kommentointia vieruskaverille keskustelun lomassa, mikä kertoo kiinnostavasta aiheesta. Viimeisenä yleisökysymyksenä pyydettiin kertomaan, oliko yleisö opinut jotain uutta, ja lähes kaikki laput nousivat vihreinä koholle, mikä kertoo paneelikeskustelun olleen erittäin onnistunut! Paneelikeskustelu striimattiin kaupungin YouTube-kanavalle, josta tallenne löytyy edelleen kiinnostuneiden katsottavaksi. Striimauksesta vastasi Hyria. Tallennetta on katsottu jo yli 250 kertaa, joten kiinnostusta ja tiedonhalua vastuullisista vaatteista vaikuttaa olevan.

#### Jenni Takala

Riihimäen kaupungin ympäristöasiantuntija





Ysien päivän kuvia eri oppiaineiden esittelypisteiltä.



Kuvat: Liina Arpalahhti



## RIIHIMÄEN LUKION YSIEN PÄIVÄ KOKOSI YHTEEN TU- LEVAT LUKIOLAISET

Riihimäen ja lähialueiden yhdeksäsluokkalaiset tutustuivat Riihimäen lukioon torstaina 14.12.2023.

Riihimäen lukiolla vietettiin Ysien päivää, jossa yhdeksännen luokan oppilaat pääsivät tutustumaan lukiolaisten elämään. Yli 300 ysiluokkalaista pääsi tutustumaan lukioon kiertämällä rakennusta tutor-opiskelijoiden ohjeistamana ja käymällä erilaisilla oppiaineisiin liittyvillä pisteillä. Tarjolla oli muun muassa matematiikkaa, englantia, psykologiaa, musiikkia sekä lukion monia muita kiinnostavia aineita. Opettajat olivat koonneet pisteille erilaisia tehtäviä ja pulmia oppilaita varten, esimerkiksi historian pisteellä oli tarjolla talvisotaan liittyvä tietovisa. Opettajat saivat pisteillä apua etenkin lukion toisen vuoden opiskelijoilta sekä tutoreilta, jotka ohjeistivat ja auttoivat ysejä kiperissä tehtävissä.

Lukion liikunnanopettajien **Eero Valovirran** ja **Heidi Turusen** johdolla ysit



Kuva: Timo Helliö

Yhdeksäsluokkalaiset **Lasse Vanninen** ja **Vella Lindberg** aikovat hakea Riihimäen lukioon.

pääsivät tutustumaan myös vanhojen tanssien maailmaan. Aluksi katseltiin, kun lukion toisen vuosikurssin opiskelijat tanssivat valssia, jonka jälkeen ysit otettiin mukaan ja tanssittiin yhdessä cicapoa. Tunnelma oli huipussaan ja kaikilla vaikutti olevan hauskaa. Päivä päättyi auditorioon, jossa esiteltiin ainevalintoja ja teatteri-ilmaisen opintoja.

Riihimäen Harjunrinteen koulusta vierailulle tulleet **Vella Lindberg** ja **Lasse Vanninen** olivat sitä mieltä, että pajat olivat mielenkiintoisia ja tekemistä täynnä, minkä takia oli vaikea valita vain yhtä suosikkia. Myös Istuin-kivellä järjestetty vanhojen tanssi oli heille mieleen jäävä kokemus.

Sekä Vella että Lasse aikovat hakea ensisijaisesti Riihimäen lukioon. Laadukas opiskelupaikka lähellä kotia

on vaikuttanut molempien päätökseen. Lassen mukaan kahdeksannella luokalla järjestetty tutustumispäivä vaikutti positiivisesti hänen lopulliseen päätökseensä. Myös opettajat ovat vaikuttaneet heistä mukavilta ja helposti lähestyttäviltä. He toteavat olevansa tyytyväisiä Riihimäen lukion järjestämään tutustumispäivään.

Riihimäen lukion rehtori **Kari Jukarainen** sekä opinto-ohjaaja **Riitta Valkonen** olivat sitä mieltä, että päivä sujui hyvin ja että tapahtuma oli onnistunut. Opinto-ohjaaja lisäsi, että Ysien päivä on muodostunut tärkeäksi perinteeksi, jota lukio haluaa pitää jatkossakin yllä. Rehtori toivoi uusien oppilaiden tekävän itsensä näköisiä valintoja lukio-opinnoissaan muiden mielipiteistä riippumatta.

**Venni Hellberg** ja **Christine Ta**



# KUVATAITEEN LUKIODIPLOMIT

Opiskelijamme **Saga Mäenpää** ja **Anna Okkolin** kirjoittivat kuvataiteen lukiodiplomityönsä prosesseista. He valitsivat Opetushallituksen valtakunnallisista tehtävistä *Mitä peili kertoo?* ja *Kehon koristeet*. Nämä kaksi olivatkin tänä vuonna suosituimmat tehtävänannot. Muita diplomitöitä tehtiin aiheista *Taiteilijakirja* ja *Näkymätön matematiikka*.

## Öljyvärimaalaukseni ”Pian olen kuin siskoni” -maalausprosessi

Kuvataiteen opintojaksot ovat olleet kouluviikon kohokohtia ja tapa keventää raskaita jaksoja. Heti ykkösluokalla kuulin mahdollisuudesta toteuttaa oma kuvataiteen lukiodiplomi ja innostuin siitä jo silloin. Tämän vuoden aiheet olivat todella inspiroivia, joten oli vaikea päättää, mitä niistä lähtisin toteuttamaan. Kesäloma oli aikaa miettiä, ideoida ja tehdä luonnoksia. Valitsin aiheeksi ”kehon koristeet ja muokkaaminen”, sillä korut ja muoti ovat kauniita ja ne ovat minulle tapa ilmaista itseäni.

### ”On ihanaa olla nainen”

On ihanaa olla nainen, jolla on kädet, korvat ja kaula täynnä kultaa ja hopeaa. Siksi halusin, että työstäni välitty naiseus ja kauneus.

En kuitenkaan halunnut lähteä tekemään työtäni länsimaisesta nykypäivän koru- ja kehonmuokkaus -kulttuurista, joka oli minulle jo entuudestaan tuttu. Lähdin tutkimaan muita kulttuureja ja etsimään mielenkiintoisia tapoja koristaa kehoa. Innostuin afrikkalaisesta kehonmuokkaukuskulttuurista. Afrikkalaiset naiset ovat minusta kauniita, heillä on kaunis tumma iho, ja upeat korut korostavat heidän kauniita piirteitään. Innostuin siitä, kuinka monipuolinen heidän korukulttuurinsa on ja kuinka korut eivät heidän monimuotoisessa kulttuurissaan katso sukupuolta.

Tutustuessani afrikkalaiseen kulttuuriin kiinnostuin arpeuttamisesta. Mitä arvet merkitsevät? Onko niillä jokin syvempi tarkoitus kuin koristaa kehoa ja kasvoja? Liittyvätkö arvet edes lainkaan kauneuteen?

Arpeuttaminen on ihon viiltämistä koristeellisten tai ei-niin-koristeellisten arprien luomiseksi. Yleisintä se on Afrikassa, mutta sitä toteutetaan myös muualla päin maailmaa, etenkin kulttuureissa, joissa ihonväri on tummempi. Tummalla iholla arpeuttamisen jättämät jäljet



*”Sain maalauksen valmiiksi palautuspäivää edeltävänä iltapäivänä, jolloin vietin koko päivän sitä maalamassa. Onnistunein kohta omasta mielestäni oli maalauksen lapsi ja erityisesti tämän kasvot.”*



erottuvat paremmin, mikä osittain selittää sen yleisyyden Afrikassa. Pääasiassa sillä korostetaan kauneutta, mutta se voi kuvata myös esimerkiksi ryhmäidentiteettiä tai olla osa siirtymäriittä. Arvet muodostavat erilaisia kuvioita ympäri kehoa tai kasvoja ja voivat ulottua jopa korvista leukaan asti.

Ideanani oli kuvata sitä, kuinka arpeuttamista käytetään siirtymäriittinä ja korostamaan yksilön kauneutta. Inspiraationa toimi etenkin Etiopian heimot, kuten Mursi-heimo. Naisen ensimmäiset arvet viilletään jo murrosiässä, sitten kun ensimmäisen murrosiän merkit alkavat näkyä, kuten rinnat kehittyä. Se lopetetaan sitten, kun nainen on synnyttänyt ensimmäisen lapsensa. Arvet korostavat heimolaisen kauneutta ja osoittavat tämän kypsyyttä.

Työssäni on kaksi etiopialaista tyttöä. Maalauksessa on isosisko, joka on käynyt läpi pitkän ja tuskaisen arpeuttamisprosessin ja joka näyttää jo kypsältä naiselta. Pienempi sisko mukailee siskonsa asentoa ja katsoo häntä ihailen ylöspäin. Tästä tulee työn nimi "Pian olen kuin siskoni".

## "Pian olen kuin siskoni"

Tein arvet massalla, jonka avulla niihin sai kolmiulotteisen efektin ja minkä ansiosta ne myös erottuvat paremmin. Toteutukseen käytin öljyvärejä, joilla sain tehtyä tytöistä realistisen näköisen ja luotua ihon pintaan kauniin hehkun. Taustan maalasin tummansiniseksi muistuttamaan öistä taivasta.

Maalausprosessi oli pitkä, eivätkä kurssin tunnit riittäneet, joten jatkoin maalaamista useana päivänä vielä koulujan ulkopuolella. Niin suuren maalauspohjan valitessa otin riskin, sillä tiesin, että minulla tulisi kiire. Öljyväreillä maalaaminen ei ollut minulle kovin tuttua entuudestaan, mutta opin niistä paljon kurssin aikana. Prosessin aikana minulle valkeni, että öljyvärit vaativat paljon enemmän kerroksia kuin olin ajatellut. Kerrostaminen on tärkeä osa, jos haluaa luoda realistisen näköistä pintaa. Halusin panostaa yksityiskohtiin sekä oikeiden sävyjen löytämiseen, joten niihin käytin ison osan ajasta. Onneksi sain työn valmiiksi ajallaan ja olin tyytyväinen lopputulokseen.

Tulevia kuviksen lukiodiplomin suorittajia haluan kehottaa aloittamaan ideoinnin ja luonnostelun jo ennen kurssin alkamista. Kannattaa myös pohtia omaa työskentelynopeutta ja miettiä toteutusta sen mukaan. Portfoliota kannattaa alkaa rakentaa jo ensimmäisestä tunnista lähtien, jotta omat ajatukset ovat vielä tuoreessa muistissa. Suosittelen diplomin suorittamista vahvasti, sillä se on todella hyvää valmistautumista, jos suunnittelee luovalle alalle opiskelemaan menemistä.

Anna Okkolin



"Tässä kuvassa olen saanut kaikki ääriarvat piirrettyä. Olen myös saanut arvet tehtyä massalla naisen ylävartaloon valmiiksi."



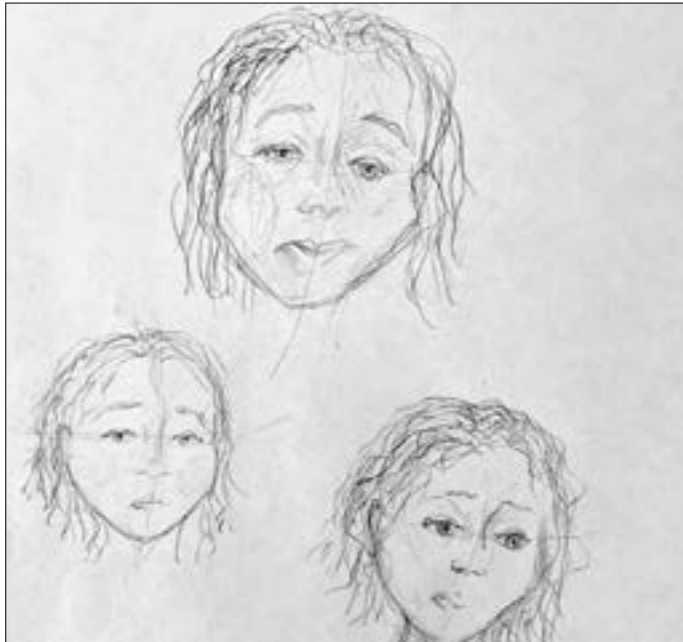
**Saga Mäenpään kuvataiteen lukiodiplomiteos tehtävästä Mitä peili kertoo?**



## Kuvataiteen lukiodiplomi

Laaja prosessi alkoi jo keväällä, kun saimme tehtävänannot käsiimme. Tehtävän valinta oli helppo homma, vaikka minkäänlaista selkeää ideaa ei syntynyt vielä moneen viikkoon. Mietin peiliä objektina ja käsitteenä lukuisista eri näkökulmista jo kesän aikana. Kansallismuseossa vieraillessani törmäsin kiehtovaan peilinurkkaukseen, jossa mainittiin muun muassa peileihin liittyvästä taikauskosta. Näkökulma ei mielenkiintoisuudestaan huolimatta tuntunut tarpeeksi omalta, joten ajatustyötä oli jatkettava.

Yksi suunnittelutunneista kului silmänräpäyksessä, kun tyhjensimme porukalla kuvisuokan kirjahyllyn eteemme.



"Luonnostellessani työtä kiinnitin huomiota etenkin asetelman sommitteluun sekä peilistä heijastavien kasvojen ilmeeseen."

Kirjoista ammensin teoksia, tyylejä ja yksityiskohtia, jotka sävyttivät ja joita voisin hyödyntää tulevassa työssäni. Toisaalta kirjoissa oli myös paljon asioita, joita silmäillessä ajattelin, etten ainakaan sellaista tahdo tehdä. Tämäkin auttoi omien hajanaisten ajatusten kasaamisessa ehjäksi kokonaisuudeksi. Etenkin kahta tyyllillisesti kiehtovinta ja eniten omalta tuntuva kirjaa jäin tutkimaan pidemmäksi aikaa: **Markku Valkosen** *Maailman taide* -kirjasarjan teos Realismi sekä **Leena Ahtola-Moorhousen** teos *Helene Schjerfbeck*.

Lopullinen aiheeni putosi lopulta syliini melko yllättäen ja keskellä arkista tilannetta. Pikkuveljeni äänekkäs kinastelu seinän toisella puolella vei minut vuosia taakse päin omaan lapsuuteeni. Tuolloin meidän sisaruskatraan tiuhaan käytetty ja voimakas ase riitatilanteissa oli lause "Kato peiliin".

### "Kato peiliin"

Nyt jäin pohtimaan retorista kehotusta lähemmin. Miltä kyseinen tilanne käytännössä näyttäisi? Monesti olisi itse kullakin peiliin katsomiseen aihetta. Tarkastella omaa käytöstä ja ajattelua. Tuijottaa ja tutkiskella itseään, kunnes on edes ihan vähän viisaampi. Mitä olisin voinut tehdä ja mitä teen jatkossa toisin?

Tiedonhakua tehdessäni huomasin, ettei ideani ollut lainkaan uniikki. Taitaakin olla niin päin, että harvassa on taiteilijat, jotka eivät ole tehneet teosta tytöstä ja peilistä. Riita ja sen jälkeinen itsetutkiskelu ja katumus -näkökulmaan en selailuissani kuitenkaan törmännyt, joten ajattelin pystyväni tuomaan myös jotain uutta näiden lukuisten tyttö ja peili -teosten joukkoon.

Varsinaisen teoksen parissa työskentely oli luonnollisesti projektin paras osuus. Aluksi hahmottelin kanvaasille selkeät ääriviivat, joiden mukaan oli helppo lähteä maalaamaan. Aloitin maalaamisen taustasta, jota tein huolettomasti suurilla pensselinvedoilla. Eri vihreän sävyjen sekoittelu ja epätarkan pohjan maalaaminen oli terapeutista puuhaa. Akryylimaleilla työskentely oli mieluisaa, vaikkakin ajoittain haasteellista.



"Pohdin teokseni värimaailmaa akvarelliluonnosten avulla. Sinisen ja vihreän välinen kilpailu kallistui lopulta vihreän voitoksi."

Teoksen tyttö on nuori, mutta ikää on vaikea arvioida sen tarkemmin. Tämä kuvastaa sitä, ettei "peiliin katsomisen" kohta ole vain jonkun tietyn ikäluokan velvollisuus. Rakensin tätä iättömyyttä ja ajattomuutta tietoisesti muun muassa luonnollisen vähäeleisillä kasvoilla, hiuksilla sekä vaatetuksella. Tytön katseessa näkyy pettymys, suru ja tietynlainen tyhjyys. Teos kuvaa impressionistisesti yhtä hetkeä. Taustan synkeät ja kylmät sävyt sekä osittain levoton liikehdintä vahvistavat surun ja pettymyksen tunnelmaa. Toisaalta lämpimämmät vihreän sävyt symboloivat tietynlaisia rauhaa ja uusiutumista, joka on tällaisen tapahtuman myötä suotavaa. Tausta on samaan aikaan pelkistetty ja yksityiskohtainen, mikä luo teokseen syvyyttä. Näyttää jopa siltä, että tyttö on jonkinlaisessa tyhjiössä, ehkä omis- ja ajatuksissaan.



Kuvat: Saga Mäenpää

"Näyttää jopa siltä, että tyttö on jonkinlaisessa tyhjiössä, ehkä omis- ja ajatuksissaan"

Kuvataiteen diplomi oli mieluisa suoritus, jota voin lämpimästi suositella siitä vähänkin kiinnostuneille. Työskentely oli mukavaa ja kevyttä kaikkine ylä- ja alamäkinen. Meillä oli huikea porukka, josta sai tukea ja energiaa pitkin työskentelyn vaiheita. Kuitenkin mielestäni parasta oli autonomian tunne, josta sai nauttia koko prosessin ajan.

Saga Mäenpää



# MUSIIKIN LUKIODIPLOMI



Riihimäen lukiossa oli tänä lukuvuonna mahdollisuus suorittaa ensimmäistä kertaa musiikin lukiodiplomi. Diplomityön voi tehdä lukio-opintojen osana toteutetusta musiikkiprojektista tai näytesalkkuna lukioaikaisesta musiikkiopinnoista. Ohessa musiikinopettaja **Tuomo Komosen** sekä opiskelijoiden ajatuksia musiikkidiplomin tekemisestä.



Kuvassa vasemmalta oikealle: **Joanna Määttä**, **Mattias Korpinen**, **Mikael Vuori** ja **Konsta Kartano** järjestivät lukiollamme lukiodiplomikonsertin lukion lounasruokalassa joulun alla.

## Lukion musiikkidiplomi

Lukion musiikkidiplomin voi suorittaa itsenäisesti tai ryhmässä esimerkiksi musiikkiprojektina (konsertin tai äänitteen muodossa) tai näytesalkkuna lukioaikaisista musiikkiopinnoista. Diplomin tulee sisältää seuraavia osa-alueita: laulaminen ja soittaminen, luova tuottaminen (kuten esimerkiksi säveltäminen, sovittaminen ja improvisointi) ja musiikin kuuntelu ja analysointi. Tänä lukuvuonna musiikkidiplomin suorittivat lukiomme opiskelijat **Joanna Määttä**, **Juulia Siltakoski**, **Konsta Kartano**, **Mattias Korpinen** ja **Mikael Vuori**.

Juulia suoritti diplomin itsenäisesti harjoittelemalla Heino Kasken Pankakoski-preludin ja esittämällä sen lukion ylioppilastodistustilaisuudessa. Lisäksi Juulia videoi diplomia varten esityksensä Heino Kasken *Yön meren rannalla* -teoksesta sekä soittamastaan improvisaatio-osuudesta.

Joanna, Konsta, Mattias ja Mikael puolestaan suunnittelivat, harjoittelivat ja toteuttivat konsertin yhdessä bändinä. Konsertti pidettiin koulun ruokalassa koulupäivän aikana, ja lisäksi bändi järjesti vielä erikseen iltakonsertin sukulaisille ja ystäville.

**Tuomo Komonen**

## Musiikkidiplomi on erinomainen näyttö osaamisesta

Olen erittäin tyytyväinen diplomin tulokseen. Sen tekeminen vaati minulta paljon aikaa ja vaivaa, mutta olen iloinen tuloksesta ja siitä, että sain sen tehtyä ylioppilastodistukseni rinnalle. *Pankakoski*-teoksen esittäminen ylioppilastodistustilaisuudessa olisi voinut onnistua paremmin, mutta näytesalkussa oleva video meni mielestäni paremmin. Teos oli yksi vaikeimmista kappaleista, jonka olen ikinä soittanut, joten olen ylpeä itsestäni, sillä ylitin itseni ja puskin teoksen opetteluun loppuun asti. Musiikin analysointi onnistui mielestäni hyvin. Sain samalla lisää kokemusta klassisen musiikin analysoinnista. Olin jo lukion alussa tietoinen siitä, että aion tehdä lukion musiikkidiplomin. Mielestäni on tärkeää, että sain tehdä näytön osaamisestani ja panostuksestani musiikkiin ja musiikkiharrastukseeni. Vaikka osa-alueista oli tietyissä määrin haastavia ja aikaa vaativia, oli tekeminen silti mielestäni tämän arvoista. Musiikki on tärkeä osa elämääni, joten virallinen näyttö osaamisestani tulevaisuuteen on merkittävä. Halutessani lähteä opiskelemaan musiikkia tai pianonsoittoa on musiikkidiplomi myös siinä tilanteessa erinomainen näyttö osaamisestani.

**Juulia Siltakoski**

## Musiikkidiplomin tekeminen oli upea kokemus

Kaikesta huolimatta, vaikka oli usein raskasta ja välillä ei olisi huvittanut, oli musiikkidiplomi aivan upea kokemus. Se oli ensimmäinen konserttini, jonka sisällön sai itse päättää. Soittamiseen sai ihan uuden energian, kun sai soittaa ja tulkita omia suosikkikappaleita. Toivon, että tekemisen hauskuus välittyi meistä edes jollain tapaa, sillä hauskaa se oli. Konserttipäivän jälkeen tavarat roudattuamme tuli tyhjä olo. Mitäs sitten? Mitä seuraavaksi? Kuukausia kestänyt projekti tuli yhteiseltä osalta päätökseen. Toivonko, että me jatkaisimme yhdessä musiikin parissa? Kyllä. Voinko kuitenkin olla ajattelematta sitä, että musiikki on ainut asia, joka meitä yhdistää? En. Mitä olisin tehnyt

toisin? Olisin nauttinut enemmän, koko prosessista. Jos voisin palata ajassa taaksepäin, olisin enemmän läsnä. En jännittäisi niin paljoa, olisin nauttinut soittamisesta yhtä paljon kuin normaalistikin.

Mitä jäi käteen? Uskomaton kokemus, joka sisältää lukuisia nauruja, monia turhautumisia, mutta myös monta onnistumista. Projekti itsessään opetti minulle sen, etten voi olla niin kriittinen itseni suhteen kuin olen. En voi olettaa, että minä tai kukaan muu olisi täydellinen tai ei ikinä tekisi virheitä.

**Joanna Määttä**

## Kouluhistorian suurin projekti ylioppilaskirjoitusten jälkeen

Kehityin monessa asiassa projektin aikana niin musiikillisen kuin myös ryhmätyöskentelytaitojen osalta. Opettelin projektin aikana basson soittamista, ja vaikka en siinä erityinen ole, niin tietynlainen kiinnostus soitinta kohtaan kyllä syttyi. Oli upeaa myös kokeilla vähän jotain uutta ja testata, kuinka kykenee vaihtelevaan omalta osaamisalueelta pois. Kehityin kurssin aikana myös paljon musiikillisessa ideoinnissa. Oli monta kertaa tilanne, jossa täytyi miettiä, kuinka saa kappaleen toimimaan vähän vajaalla bändillä, ja tämä avasi omaa ajattelua musiikin suunnittelun osalta. Bändissä työskentelyn taito lisääntyi todella paljon projektin aikana. Koskaan aikaisemmin en ole ollut tällaisessa tilanteessa, että pitää suunnitella keikka alusta loppuun, suhteellisen lyhyessä ajassa. Vaikka aina ei ollutkaan helppoa, silti kaikkea aina suoriuduttiin.

Henkilökohtaisesti olen hyvin tyytyväinen lopputulokseen, vaikkei se täydellinen ollutkaan. Bändinä saimme todella laadukkaan esityksen kasattua, ja suhteessa lähtökohtiin olen itse vähän jopa yllättyneet. Oli hienoa päästä kokeilemaan uusia asioita ja työskennellä mahtavien ihmisten kanssa. Vaikka projekti ei aina ollutkaan ruusuilla tanssimista ja pientä epätoivoa oli joskus havaittavissa, mitään en vaihtaisi pois. Itselle projektin merkitys oli suuri. Koin kuuluvani hyvin itseni kaltaiseen porukkaan, ja kun



kaikkien määränpää oli sama, oli mahtavaa tukea toinen toistaan. Myös iloinen ilmapiiri bändin sisällä sekä yhteiset hetket auttoivat jaksamaan jokaisella tunnilla ja treeni-kerralla. Koen projektin olleen koko kouluhistoriani suurin heti ylioppilaskirjoitusten jälkeen. Oli hieno työskennellä projektipainotteisessa työryhmässä ja nähdä lopputulos.

**Mikael Vuori**

## Diplomin tekeminen kehitti ongelmanratkaisukykyä

Kehitykseni diplomiprojektin aikana näkyi eri osa-alueilla. Projektin suunnittelu ja yhdessä eri aiheiden pohtiminen kehittivät ensinnäkin vuorovaikutustaitojani projektityöskentelyssä. Opin neuvottelua ja kompromissien tekemistä sekä oman mielipiteeni ilmaisemista ja perustelua. Aloitusvaiheessa ideoita piti saada ilmoille paljon, ja tällainen aivoriihiyöskentely kehitti minua nopeiden, luovien, mutta myös hieman hullujen ratkaisujen ja mahdollisuuksien keksimisessä. Diplomia tehdessämme etemme osui monenlaisia ongelmia, jotka kehittivät ongelmanratkaisukykyäni. Opin paljon musiikin sovittamisesta, joka saattoi olla projektissa minulle vierainta osa-aluetta. Kehityin kappaleiden soveltamisessa ja muokkaamisessa omien resurssien mukaiseksi ja koko ryhmälle toimivaksi kokonaisuudeksi. Keskittyminen omaan soittamiseen kehittyi, mutta etenkin muiden soittajien huomioiminen ja kuunteleminen parantui. Ymmärrykseni siitä, mihin ”taskuun” sovin bändissä soittaessa kasvoi projektin aikana paljon. Konserttitilan suunnittelu ja visuaalinen toteutus kehitti minua lavastamisessa ja oikean tunnelman luomisessa. Diplomikonsertissa soittaminen antoi varmuutta esiintymiseen ja luottoa omiin taitoihin ja vahvuuksiin. Löysin myös kehitettäviä asioita omasta soittamisesta sekä esiintymisestä, joihin aion jatkossa kiinnittää enemmän huomiota.

Diplomityö oli kokonaisuutena minulle lukion jopa yksi tärkeimmistä projekteista. Aihe oli työnä minulle erityisen mielenkiintoinen, ja sen toteutustavat olivat antoisat. Vaikka projekti vaati paljon aikaa ja vaivaa, se oli kuitenkin

Aada Mallenius, keramiikka-veistos Akseli Gallen-Kallelan maalauksesta Ad Astra, KU4.



minulle mielekästä ajankäyttöä. Koin pääseväni toteuttamaan itseäni sekä kehittämään itselleni merkityksellisiä taitoja. Erityisen hienoa diplomityössä oli fakta, että pääsin toteuttamaan sitä hyvien ystäväni kanssa. Yhteisöllisyys ja yhdessä soittamisen ilo olivat läsnä koko projektin ajan. Saimme yhdessä luotua ilmapiirin, jossa rakentavasti toisten eteenpäin puskeminen ja kehittäminen näkyivät jatkuvasti. Oli hienoa, että Riihimäen lukio on ottanut tarjontaansa tällaisen mahdollisuuden osoittaa omaa kiinnostusta musiikkia kohtaan osana muita suoritettavia opintoja. Oli hienoa olla myös ensi kertaa luomassa pohjaa tulevien musiikkidiplomien tekijöille.

**Konsta Kartano**

## Parasta oli esiintyminen

Esiintymisprojekti oli hauska kokemus muiden musiikinystävien kanssa. Kaiken kaikkiaan valmistelu oli aikaa vievää, mutta mukavaa. Kamojen roudaaminen edes takaisin oli turhauttavin osuus kaikkien mielestä, ja parasta oli esiintyminen. Minulle lukiodiplomin suorittaminen tuli tärkeäksi nyt abivuonna. Löysin musiikin uudestaan elämäni 16-vuotiaana, ja se on ollut pelastus lukioaikani. Minulle lukiodiplomin suorittaminen merkitsi oman itsensä välittämistä muille tärkeiden kavereiden kanssa.

**Mattias Korpinen**

# LIKUNNAN LUKIODIPLOMI

Liikunnan lukiodiplomin tekijät pohtivat suhdettaan liikuntaan, kirjoittavat tutkielman sekä kokoavat portfolion. Oheisessa tekstissä **Pinja Salonen** kuvailee liikunnan lukiodiplomityöskentelyään.

Kun kuulin, että Riihimäen lukiossa on mahdollista suorittaa liikuntalukiodiplomi, se alkoi heti kiinnostamaan. Olen aina pienestä asti pitänyt urheilemisesta ja ajattelin, että nyt saan tilaisuuden koetella omia taitojani ja katsoa, mihin pystyn. Ensimmäisellä tunnilla aloin hieman epäröidä valintaani, sillä meille kerrottiin tarkemmin, mitä kaikkea diplomin suorittaminen vaati. Tehtävien määrä kuulosti aluksi paljolta. Loppujen lopuksi tehtäviä ei ollutkaan niin paljon kuin ensin saattoi ajatella.

Liikuntalukiodiplomi on jaettu kolmeen osaan: tutkielman tekoon, liikuntakykyä mittaaviin testeihin ja portfolion kokoamiseen. Lisäksi diplomiin kuului osio, jossa käytiin läpi liikunnan ohjaamisen perusteita. Liikuntalukiodiplomissa pohdittiin syvemmin omaa suhdetta liikuntaan. Tutkielmaa oli mielenkiintoista tehdä, sillä kyseisiä asioita ei aiemmin välttämättä tullut pohdittua yhtä lailla ja yhtä laajasti. Liikuntaa piti tarkastella myös yhteiskunnan näkökulmasta, mikä oli minulle uutta ja aluksi jopa hankalaa. Vaikka tutkielmasta piti tehdä noin kymmenen sivun mittainen, kasaantui se yllättävän helposti kokoon lukuun ottamatta muutamia kohtia, joihin olin jäädy jumiin. Tutkielma tehtiinkin kokonaan omien kokemusten pohjalta. Sitä kirjoitettiin osittain myös tunneilla, mikä helpotti, sillä kotiin jäi vähemmän tehtävää.

Portfolion tekeminen oli helpompaa ja nopeampaa kuin liikuntalukiodiplomin tekeminen. Portfoliossa kerroin

käymistäni liikunnan opintojaksoista sekä harrastuksistani, liikunnallisesta osaamisestani ja osallistumisesta liikunnalliseen toimintaan. Riihimäen lukiossa on tarjolla monipuolinen valikoima erilaisia liikunnan opintojaksoja. Olen käynyt yhteensä kahdeksan liikunnan opintojaksoa, ja niistä esiin nousivat 1, 6 ja 13. Ensimmäinen opintojakso jäi minulle mieleen, koska se teki eron lukion ja yläasteen liikunnan välille. Ensimmäistä kertaa sai itse vaikuttaa opintojaksojen sisältöön ja ehdottaa itselle mieluisia liikuntalajeja. Kuudes eli vanhojentanssien opintojakso jäi mieleen todennäköisesti sen takia, että siellä harjoiteltiin vanhojentansseja varten. Kolmetoista oli puolestaan kuntosaliohjelmat ja toteuttaa ne käytännössä.

Parasta liikunnan lukiodiplomin tekemisessä oli se, että tehtävien tekoon annettiin tarpeeksi aikaa. Mukavaa oli myös se, että ryhmä oli sopivan kokoinen ja siitä muodostui tiivis joukko. Kun tehtiin erilaisia testejä, ei ollut paineita suoritua niistä. Hienoa onkin, että liikunnan lukiodiplomin voi suorittaa kuka tahansa. Riittää, että on tarpeeksi kiinnostunut liikunnasta ja haluaa pohtia laajemmin sekä syvemmin omaa suhdettaan liikuntaan. Liikunnan lukiodiplomia voi hyödyntää myös tulevaisuudessa jatko-opintopaikkaa hakiessa tai vaikkapa työhaussa. Suosittelen liikuntalukiodiplomin tekemistä, jos se yhtään kiinnostaa!

**Pinja Salonen**



# Syksyn 2023 ylioppilaat

Riihimäen lukiosta valmistui syksyllä 21 uutta ylioppilasta.



Ylioppilaat vasemmalta oikealle: Nami Lehtonen, Helmi Lievonen, Emma Saukkola, Jemina Kaikkonen, Sofia Latvala, Ida Mäkinen, Emma Seppälä, Jenni Ranta, Vanessa Lindberg, Sirada Björkman, Elisa Alastalo, Aada Rantanen, Iina Lähdesmäki, Vilja Koskela, Iida Savulahti, Tea Ahonen, Jasperi Asikainen ja Siiri Nikkola.

Kuva: Timo Hellsten

Kuvat: Liina Arpalhti



Airuet **Siiri Ruponen** ja **Oliver Palmu** johtivat ylioppilaiden sisääntuloa.



**Julia Siltakoski** säesti ylioppilaiden sisääntuloa Heino Kasken kappaleella Pankakoski, Prelude, op. 48 No. 1.



Opiskelijakunnan hallituksen puheenjohtaja **Saara Laakso** esitti tervetulosanat.



**Minttu Koskela** esitti Pinja Pirosen kanssa Pjotr Tšaikovskin säveltämän Pas de Trois -variaation baletista *Joutsenlampi*.



Uudet ylioppilaat painavat valkolakin päähänsä.



Uuden ylioppilaan puheen piti **Helmi Lievonen**.



# MORS IMMATURA – Ennenaikainen kuolema

*Astu pakkasen ja lumen saartamaan kartanoon menneisyyden Suomeen, jossa on alkamassa suuret juhlat. Ilonpito saa kuitenkin heti alkuunsa odottamattoman käänteen: kehen voi luottaa ja kenen hermo pitää?*

*Riihimäen lukion ja Riihimäen Nuorisoteatterin yhteistyön tuloksena syntyneen näytelmän Mors Immatura – Ennenaikainen kuolema tekemiseen osallistuivat lukiostamme käsikirjoittajien ja näyttelijöiden lisäksi musiikki- ja kuvataideryhmä ohjaavine opettajineen sekä tietysti osava Riihimäen nuorisoteatterin henkilökunta. Näytelmä esitettiin tammi-kuussa koululaisille, lukiolaisille ja yleisölle ja sen ohjasi nuorisoteatterin ohjaaja **Juhana Rönnkvist**.*

## KÄSIKIRJOITUS

Esityksen käsikirjoituksen työstäminen alkoi jo keväällä 2022 eli vain muutama kuukausi sen jälkeen, kun edellinen Riihimäen lukion ja Nuorisoteatterin yhteisesitys Huomisen uhka sai ensi-iltansa. Käsikirjoitustöihin pääsi mukaan ilmoittautumalla Wilma-viestillä ja mukaan lähti sekä tuolloisia ykkösiä että kakkosia. Tiimi teki alustavaa ideointia keväällä ja halusi työstää tekstiä jo kesällä, jotta kaikkea työtä ei tarvitsisi tehdä samaan aikaan kouluvuoden kanssa. Alkuperäisessä käsikirjoitustöissä olivat mukana **Nelli Eveli**, **Elmeri Höök**, **Viivi Mikkola**, **Joanna Määttä**, **Tuomas Teräväinen** ja **Jesse Virkkala**.

Kirjoittajat näkivät paljon vaivaa näytelmän hahmojen taustoittamiseen sekä sopivan tunnelman löytämiseen. Vinksahantunut murhamysteeri shakespearelaisella lopulla alkoi lopulta kiehtoa kirjoittajia eniten, vaikka matkalla ehdittiin pyöritellä monia omaperäisiä ja kiinnostavia ideoita.

Työstämistä jatkettiin läpi luku-

vuoden 2022–2023. Kirjoittajien kiireet muiden koulutöiden kanssa ja yhteisen ajan vähyyks tuottivat hankaluuksia, koska käsikirjoittajat joutuivat sopimaan tapaamisensa usein ainoastaan kouluajan ulkopuolelle. Itsekään en pystynyt ohjaamaan kirjoittajia niin paljon kuin olisin toivonut, koska yhteistä tyhjää hetkeä lukujärjestyksissä ei yksinkertaisesti ollut. Tiimi sai onneksi vahvistukseksi **Veera Anttilan**, joka kehitti tekstiä eteenpäin ja viimeisteli sitä osan ryhmästä jouduttua luopumaan projektista.

Läpi prosessin luin ja kommentoin tekstiä, patistelin ja kannustin eteenpäin, huolehdimin aikatauluista ja toimin yhdyshenkilönä käsikirjoittajien ja muiden työryhmäläisten välillä. Erityisesti ohjaaja **Juhana Rönnkvistiltä** ja kuvisryhmää ohjanneelta **Liina Arpalahdelta** sekä heidän opiskelijoiltaan saimme arvokkaita kommentteja, jotka auttoivat työstämään tekstiä toivottuun suuntaan sekä säilyttä-



**Veera Anttila** suunnitteli ja toteutti lukio-teatterin *Mors Immatura* -näytelmän mainosjulisteeseen.

mään uskon siihen, että pitkä projekti tulee lopulta valmiiksi.

Haluan kiittää koko työryhmää sekä erityisesti kaikkia käsikirjoituksen teossa mukana olleita opiskelijoita. Oli ilo olla mukana matkalla ideasta valmiiksi esitykseksi.

Seuraavan projektin käsikirjoitusta tullaan työstämään lukuvuonna 2024–2025, joten ilmoittaudu mukaan!

**Maarit Koskinen**

## LUKIOTEATTERIN KUVATAIDERYHMÄ VISUALISOI NÄYTELMÄN

Kuvataideryhmän tehtävä oli antaa kuvitteellisille hahmoille sekä näytelmän miljöölle muoto. Ajatuksemme kieppuivat Venäjän hallitsijoissa, Romanovin suvun naisissa, jalokivikoruissa, kasakkatyylissä ja pöydillä pidettävissä raskaissa matoissa. Mietimme myös, missä näytelmän tapahtumapaikaksi valikoitunut vanha hienostokartano sijaitisi, Suomessa vai Venäjällä? Kuvittelimme näkymää murheelliselle tapahtumalle jonnekin päin talvi-myrskyn riepomaa Suomea, jonne käsikirjoituksessa esiintyvien hahmojen nimet loivat venäläisiä ja ruotsalaisia vaikutteita.

Hahmojen ulkonäön sovitteluun käsikirjoituksen luonteenkuvauksiin konkretisoitui pukusuunnitelmia tehdessä. Kävimme puvustamalla esittelemässä ajatuksemme Nuorisoteatterin työryhmälle, josta oli mukana tuottaja **Minttu Seppo**, ohjaaja **Juhana Rönnkvist**, teatteritekniikan opettaja **Amadeu Vives**, puvustaja **Saara Mylläri** ja ohjaaja **Essi Rönnkvist**. Saara Mylläri nappasi suunnitelmistamme kiinni, ja löysimme pukuvarastosta vaatetankoon upeita mekkoja ja turkkeja. Veimme lukiolle somistettavaksi hienostohatun sekä kullalla koristeltavaksi liivinkankaan.

Teatterikappaleen mainoksen suunnittelu oli aito mainonnan tehtävä, julkaistiinhan se pian Nuorisoteatterin esitteessä. Jokainen opiskelija piirsi



Kuvan kohtauksessa kartanon isäntä Ludvig toivotti vieraansa tervetulleiksi kartanoonsa kuulemaan uutista, jota ei ehdikään kertoa traagisten sattumusten vuoksi.

tai maalasi juliste-ehdotuksensa ja käsittelevä kuva ja tekstiä Photoshop-ohjelmalla. Toinen markkinointiin liittyvä tehtävämme oli some-julkaisujen tekeminen niin, että ne suunnitelmallisesti herättelivät kiinnostusta paljastamatta liikaa näytelmän sisältöä.

Toisessa jaksossa oppitunnit täyttyivät lavastesuunnitelman tekemisestä yhteistyössä ohjaajan sekä lavastajien **Katja Luhtamäen** ja **Kristiina Vernolan** kanssa. Rekvisiitan etsimiseen ja tekemiseen, kuten savisten karjalanpiirakoiden ja makkaroiden leipomiseen, epolettien, kunniamerkkien ja taskukellojen valmistamiseen sekä kartanon tauiluksi sopivien kuvien etsimiseen ja niille kultaraamien loihtimiseen, kului oma aikansa. Tässä vaiheessa saimme

huomata, että lavastuksessa aidon ja oikeanlaisen illuusion saavuttaminen vaati kosolti mielikuvitusta ja luovaa ratkaisuja. Näytelmäsalin isoin ja komein muotokuvamaalaus maalattiin ihan oikeasti, ja tuon suuritöisen maalauksen toteutti opiskelija **Anna Okkolin**. Tämä teos näytti mahtipontiselta kunniapaikallaan **Veera Anttilan** ja **Emma-Emilia Miettisen** kakkupereillä ja kuumaliimalla koristelemassa pahvisessa ”kultakehyksessä”.

Kolmannen jakson tärkeimpiä päiviä olivat näytelmän puku- ja kenraaliharjoitukset sekä odotettu ensi-ilta. Tällöin työpanos rekvisiitan osalta oli tehty, mutta autoimme näyttelijöitä vielä maskeerauksessa ja kampauksissa sekä valokuvasimme lavasteita ja näyttelijöitä ensi-illan seinätiedotteita



sekä some-julkaisuja varten. Näytelmästä tuli upea, ja lopulta oli todella palkitsevaa vain istua ja nauttia kätensä töistä ja keskittyä esitykseen.

Kuvataideryhmän opettajana haluan kiittää koko työryhmää sekä erityisesti opiskelijoita Veera Anttilaa, **Jenna Helmistä**, **Fanni Lindforsia**, Emma-Emilia Miettistä, **Viivi Mikkolaa**, **Antonia Winqvistiä** ja Anna Okkolonia ansiokkaasta aiheeseen paneutumisesta, sinnikkästä työskentelystä sekä näytelmän mukana elävään projektiin sitoutumisesta – oli ilo luoda teatteria kanssanne!

**Liina Arpalahti**



Kartanon isäntä Ludvig poseeraa muotokuvansa vieressä. Teatterikuvataideryhmäläiset ovat painaneet herran liivikankaan sekä tehneet taskuun arvokkaan taskukellon.

### **Kuvataideryhmän ajatuksia opintojaksosta**

*”TEA6-opintojaksolla oli mukavaa päästä ideoimaan sitä, miltä näytelmä tulee näyttämään. Käsikirjoitusprosessissa mukana olleena oli erityisen palkitsevaa päästä näkemään ajatukset ja ideat muuttumassa konkreettiseksi esineiksi ja kokonaisuuksiksi.*

*Opintojaksolla teimme näytelmää varten mainosjulisteet, joista yksi valikoitui mainonnassa käytettäväksi julisteeksi.*

*Autoin kenraali Kirillin asun suunnittelussa ja tekemisessä. Tein kenraalin olkapäille koristeelliset epoetit, kunniamerkkejä rintaan sekä autoin maskeerauksessa. Nuoresta tyttönäyttelijästä piti saada vanhan miehen näköinen tekemällä meikillä ryppyjä, paksuntamalla kulmakarvoja ja lisäämällä parran ja viikset. Kunniamerkeistä tuli hyviä, leikkasin tuikkukynttilöiden hopeisista kipoista pohjan, johon liimasin helmiä ja kimaltavia koristeita. Kankaasta leikkasin kunniamerkkeihin lisäosan. Epoetit onnistuivat, vaikka kultaisten narunpätkien saaminen tasaisiksi oli hieman haastavaa.*

*Opin lisää teatteriproduktiosta ja siitä, mitä kulissien takana tapahtuu. Opintojakso ei ollut pelkästään yhden jakson mittainen, vaan kesti koko abivuoden opintojeni läpi, eli yhteensä kolme jaksoa. Tapasin uusia tuttavuuksia, opin miten näytelmän miljöötä rakennetaan ja sain olla mukana tekemässä jotain ainutlaatuista ja mahtavaa.”*

**Viivi Mikkola**



Kuvat: Liina Arpalahti

Valokuvasimme näyttelijöitä kenraaliharjoituksissa some-mainontaa varten. Natashaa näytteli **Anniina Partanen** ja Alekseita esitti **Aliisa Nousiainen**.

*”Opin opintojakson aikana kokonaisvaltaisesti teatteriesityksen visualisoinnista ja koko prosessin etenemisestä. Opin tekemään mainoskuvan Photoshop-ohjelmalla sekä hyödyntämään erilaisia materiaaleja luovasti rekvisiitan tekemisessä. Teimme esimerkiksi taulujen kehykset pahvista. Taskukelloissa käytettiin puolestaan verhotangon osaa sekä pahvia.*

*Opintojaksolla sai tehdä töitä melko omaan tahtiin ja omien aikataulujen mukaisesti, mikä oli mukavaa. Sai myös keskittyä itseään kiinnostaviin aihealueisiin, kuten puvustukseen tai maskeeraukseen.”*

**Emma-Emilia Miettinen**

Kuva: Tuomo Komonen



Kuva teatterin yläparvelta, jossa teatterimuusikot, valo- ja tekniikkahenkilökunta työskentelevät. Kuvan tilanne on *Mors Immatura*-näytelmän läpimeno- ja loppukohtauksesta, jossa kenraali Kirill on päättänyt viimeisetkin vieraat päiviltään.





## NÄYTELMÄN MUSIIKKI

**Venni Hellberg ja Antonia Winqvist sävelsivät, sovittivat ja soittivat Mors Immaturan musiikkia.**

"Koko projekti alkoi musiikin suunnittelulla. Käsikirjoituksen luettuaamme aloimme pohtia, millaisia teemoja se sisälsi. Kun olimme saaneet kasattua listan näytelmän tunnelmaan sopivia sanoja, aloitimme kappaleiden säveltämisen niiden pohjalta. Muutaman viikon ajan ideoituamme yhdistelimme ideoitamme, ja lopulta niistä muodostui kokonaisia kappaleita. Projektin viimeinen vaihe oli kappaleiden harjoittelu sekä bändin kesken että näyttelijöiden kanssa, ja lopulta pidettiin lopulliset näytökset. Kaikki näytökset saatiin kunnialla maaliin, ja projekti jäi kaikin puolin hyvällä tavalla miustoihin.

Itse sain projektista paljon irti. Vaikka omien kappaleiden tekeminen oli minulle jo melko tuttua puuhaa, sain

siihen paljon uusia näkökulmia, koska tällä kertaa pääsin tekemään sitä yhdessä muiden kanssa. Lisäksi minulle on aina kivaa, kun pääsen soittamaan live-musiikkia porukalla, sillä onhan siinä aivan eri fiilis kuin kotona valmiiden nauhojen päälle soittaessa.

Projektista jäi minulle kaikilla tavoin positiivinen kuva ja olen ylpeä teoksesta, jonka saimme yhdessä aikaan. Biisit olivat kerrassaan loistavia, joten toivottavasti ne eivät jää nyt aivan täysin unholaan... Kiitos kaikille mukana olleille, koko projekti oli kokonaisuudessaan hieno kokemus! Kiitos myös Tuomolle, joka johti bändiämme hyvin ja piti huolen siitä, että homma pelasi!"

**Venni Hellberg**

**Venni Hellberg, Santtu Reijonen, Niilo Vehmaa ja Antonia Winqvist** soittotilanteissa näytelmän harjoituksissa.

"Käsikirjoitukseen tutustuttuamme otimme soittimet kouraan ja aloimme kehittämään omia ideoita. Aluksi tuntui hieman haastavalta, mutta ajan kanssa alkoi syntyä ihan mahdollisia sävellysideoita. Sitten jokainen projektin jäsen esitteli ideoitaan ja Tuomo auttoi hiomaan niistä näytelmään sopivia. Saimme hyvässä ajassa kaikkiin näytelmän musiikki-kohtiin onnistuneet sävellykset, minkä jälkeen aloimme treenaamaan biisejä. Sitten tulikin jo ensimmäinen näytös, ja kaikki sujui hyvin. Säveltämämme biisit sopivat täydellisesti näytelmään, ja saimme niistä paljon kehuja.

Koen, että projektilla oli myös minulle paljon annettavaa, sillä en ollut koskaan aikaisemmin säveltänyt mitään. Minut pistettiin soittamaan bändissä kosketinsoittimia, ja sekin oli minulle aivan uutta. Tuomo kuitenkin luotti siihen, että opin, ja hyvin opin, sillä Tuomo auttoi koko opintojakson ajan ja kannusti positiivisella asenteella. Sain myös tietää lisää, millaista työtä ääni- ja valomiehet tekevät teatterissa ja muutenkin, miten näytelmiä tehdään.

Projekti oli kokonaisuudessaan antoisa, ja oli mukavaa päästä tekemään koulussa jotain muutakin kuin tavallisia koulutehtäviä. Monissa muissa lukioiden ei ole samankaltaista mahdollisuutta, joten kannustan ehdottomasti ykkösiä ja tulevia rilulaisia osallistumaan seuraaviin teatteriprojekteihin."

**Antonia Winqvist**

## MORS IMMATURA BÄNDI

Sävellykset: **Venni Hellberg, Antonia Winqvist, Santtu Reijonen, Niilo Vehmaa ja Tuomo Komonen**

Sovitukset ja bändin johtaminen: **Tuomo Komonen**

Bändi:

**Venni Hellberg**, kitara  
**Niilo Vehmaa**, basso  
**Santtu Reijonen**, rummut  
**Antonia Winqvist**, koskettimet  
**Tuomo Komonen**, koskettimet



Aleksei ja kenraali Kirill.



Loppukumarrukset. Lavalla vasemmalta: Jacob - **Aatu Ropo**, Natasha - **Anniina Partanen**, Dimitri - **Henna Liukkonen**, Aleksei - **Aliisa Nousiainen**, Kirill - **Pinja Narko**, Ludvig - **Aaron Honkonen** ja Silvia - **Saara Laakso**.

## NÄYTELJÖIDEN NÄKÖINEN ESITYS

Näyttelijöiden osalta työ alkoi kevätlukukaudella 2023. Silloin saimme tutustua käsikirjoitusryhmän ajatuksiin ja suunnitelmiin. Näytelmän synopsis pohjalta tutustuimme sen teemaan ja maailmaan sekä hahmoihin. Hahmoja varten teimme pieniä puvustuskokeiluja ja mietimme, minkälaisia hahmot olisivat. Lisäksi teimme esityksen trailerin, jossa pyrimme välittämään näytelmän tunnelmaa ja tapahtumia.

Syksyllä 2023 alkoi sitten varsinaisen esityksen harjoittelu. Saimme heti käsiimme käsikirjoituksen, jonka luimme ja annoimme siihen muutamia lisäideoita ja toiveita. Roolitus varmistui, ja joitakin rooleja karsittiin tai yhdisteltiin. Ennen lopullisen käsikirjoituksen valmistumista tutustuimme vielä lisää omiin hahmoihin. Sitten käsikirjoitusta luet-

tiin ja kohtauksia alettiin harjoitella. Kohtausharjoitukset sujuivat todella hyvin ja tehokkaasti. Saimme kohtaukset hyvälle pohjalle ennen kuin oli aika siirtyä näytelmän lavasteisiin ja puvustukseen. Lopuksi näytelmään istutettiin vielä musiikkiryhmän tekemä musiikki. Kaikki palaset sopivat hyvin yhteen, ja lopputulos saavutettiin varsin sujuvasti.

Lukioteatteri voi olla ylpeä kyseisestä produktiosta, jossa kaikki osat alueet toimivat hyvin ja jokainen työryhmä teki oman osuutensa hienosti. Lopputulos oli siten todella yhtenäinen ja taiteellisesti monipuolinen. Näyttelijät ottivat näytelmän omakseen, ja jokainen harjoitus ja esitys vei esitystä eteenpäin. Näyttelijät toimivat todella hyvällä motivaatiolla ja hyvässä ryhmähengessä. Jokaisen oma jälki näkyi lopputuloksessa, ja siitä tuli tekijöidensä näköinen esitys.

**Juhana Rönkvist**



# Abit

Abi, mitä sinulle jäi mieleen Riihimäen lukiosta?

*"Rilussa on vahvistunut kaverisuhteet, joista aion pitää lopun elämää kiinni"*  
*"Olen opinnut ottamaan vastuuta ja suunnittelemaan sekä aikatauluttamaan elämää"*  
*"Rilussa on paljon erilaisia ihmisiä erilaisista taustoista ja erilaisilla tavoitteilla, mutta silti toimitaan hienosti yhdessä"*  
*"Lukiossa näki sen, että jos on valmis tekemään töitä, niin se työ todella palkitaan"*  
*"Olen saanut paljon kavereita lukion aikana"*  
*"Tykkäsin monipuolisista liikunnan, musiikin ja kuviksen kurssitarjonnasta"*  
*"Se, että se loppu"*







# Vanhojenpäivä

## 7.2.2024



### Arvoisat juhlavieraat ja luokkatoverit,

Matkamme Riihimäen lukiossa on jo yli puolessa välissä ja nyt on aika juhlia. Olisi hyvä kuitenkin hetkeksi palata tarinan alkuun ja muistella meidän yhteistä matkaamme tähän pisteeseen. Ilmassa oli syksyn tuoksua, kun astelimme lukion ovista sisään ensimmäisen kerran. Alussa kaikki oli uutta ja jännittävää, mutta pian Rilun arjesta tuli meidän arkaamme ja meistä Rilun vakiokasvot.

Ensimmäisenä vuonna kaikille jäi varmasti mieleen, millä kursseilla voi pelata tetristä, kenen kokeissa on monivalintoja ja kerkeäkö ruokkiuksen aikana syömään, Saleen ja juoksemaan kolmoseen hengästyttä. Opittavaa oli paljon koko vuonna, mutta yksi sääntö oli ylitse muiden: "Abiluola on abeille ja sinne ei astuta jalallakaan abien ollessa talossa!" Kaikki voivat varmasti palata mielessään siihen hetkeen, kun tutorit iskostivat tämän fraasin muistiimme. Siksi haluaisinkin nyt käyttää tämän mahdollisuuden muistuttaakseni ykkösiä kunnioittamaan meitä vanhoja. Teidän vuoronne tulee kyllä, kunhan kunnioitatte meitä vielä vuoden.

Nyt olisi kuitenkin vielä hyvä palata muistelemaan meidän tarinamme alkua, sillä onhan tämä meidän päivämme.

Ensimmäisen vuoden lopulla käytävillä alkoi liikkua yksi kysymys: "Onks sulla jo vanhojenparia?" Vastauksia oli monenlaisia, mutta yleisimmissä toistuivat sanat "omg en mä tiedä", "en mä ole semmoista kerennyt ajatella". Ja niinhän sitä sanotaankin, että aika kuluu kuin siivillä silloin kun on hauskaa. Pientä stressinpoikasta oli ilmassa, mutta ulkona lämmitävä aurinko ja kesän tulo helpottivat hieman. Kesän mittaa stressiä kuitenkin tuottivat tietenkin pariens lisäksi myös puuvut. Kaikille on kuitenkin löytynyt pari hankaluuksista huolimatta, ja katsoessani meitä voin todeta, että turha enää murehtia – me kaikki näytetään järjettömän hyviltä.

Kohta te näette meidän upeat pyörähdyksemme ja koreografiat, mutta ennen sitä olisi hyvä huomioida, kuinka pitkän matkan olemme kulkenet. Kun ennen joulua saatiin miljoona ja yksi tanssia opeteltavaksi, oli tilanne aika kaaos, joten kehitystä on havaittavissa. Suuret kiitokset tästä kuuluu Heidille ja Eerolle! Kiitos, että saitte iskostettua nämä tanssit meidän päähämme ajoissa, mutta anteesi harmaista hiuksista, jotka olemme teille aiheuttaneet. Samalla haluaisin vielä antaa kunnialausahduksen, joka kuuluu näin: "Rest in peace abit 2024, mutta nyt on teidän aikanne poistua – tässä on abiluolan uudet omistajat."

Kiitos vielä Tuomolle oman biisimme avustamisesta ja miksauksesta. Se on huippu! Ja kiitos te kaikille kanssavanhat, tänään on meidän päivämme loistaa!

*Siiri Ruponen*











## *Säkenöivää musiikkia ja tanssikenkien kopinaa - bändin tahtiin kohti unohtumaton vanhojentanssipäivää!*

Oli lokakuu ja toinen jakso. Saimme viestin musiikin opettajaltamme Tuomo Komoselta. Siinä kerrottiin, että vanhojentanssien bändiä on alettu kokoamaan ja mukaan vielä mahtuisi musiikin harrastajia. Olin hyvin innoissani tästä, sillä olin jo lukion alussa miettinyt, että olisi siistiä päästä mukaan tällaiseen projektiin. Tästähän ei sitten mennyt kauaa siihen, kun pääsin virallisesti bändiin mukaan.

Niin kolmas jakso jo alkoi ja tapasimme toisemme ensimmäisen kerran. Ensi tapaamisella pääsimme jo tositoimiin, kun ryhdyimme harjoittelemaan kappaleita Polka masurkka ja Vanhoja poikia viiksekkäitä. Saimme mahdollisuuden soittaa sekä biisejä, joissa oli mukana laulua, että biisejä, joissa ei ollut laulua. Itse pääsin laulamaan osana duettoa, jossa lauloimme stemmoista yhdessä ystäväni kanssa. Bändin kanssa harjoittelu meni suunnitellusti ja pysyimme aikataulussamme. Näin olimme nopeasti valmiita vanhojentansseihin.

Ennen itse vanhojentansseja oli kuitenkin vielä tekemistä, sillä saimme mahdollisuuden päästä soittamaan puhallinorkesterin kanssa. Harjoittelimme Riihimäen Työväenyhdistyksen Soittokunnan kanssa yhdessä soittamista. Oli hienoa olla mukana suuressa live-musiikki kokonaisuudessa.

Harjoitellessamme soittokunnan kanssa pääsimme samalla kokeilemaan koko kokonaisuutta tanssijoiden kanssa. Tässä vaiheessa kuitenkin ilmeni eräs ongelma, sillä rumpalimme sairastui. H-hetki alkoi lähestyä ja rumpali meinasi puuttua kokonaisuudestamme. Onneksemme viime tingassa musiikin opettajamme **Tuomo Komonen** otti ohjat käsiinsä ja oli meille rumpalina.

Sitten se jo koitti, esityspäivä. Ilmassa oli paljon jännitystä, mutta heti kun tanssijoiden kenkien kopina kantautui läpi Istuinkiven hallin ja löimme käyntiin ensimmäisen biisimme, jännitys laantui. Soittaminen sekä laulaminen yhdessä bändin ja puhallinorkesterin kanssa tuntui aivan todella ihanalta ja luontevalta. Biisit kuuluivat nopeasti ja viimeisen biisin jälkeen pystyi jo taputtelemaan itseään olalle. Loput esitykset menivätkin tämän jälkeen nopeasti ohi, ja loppuillasta siivoaminenkin kävi hyvillä fiiliksillä.

Kaikki kiva päättyi aikanaan, ja kauan odotettu päivä oli nyt jo takana päin. Vanhojentanssit olivat erittäin hieno kokemus niin tanssijoille kuin myös meille bändiläisille. Oli todella upeaa saada laulaa sekä soittaa puhallinorkesterin kanssa.

Haluan vielä kiittää muita bändiläisiä huippukivoista treeneistä, ja Tuomo Komosta, joka keräsi bändimme kasaan ja mahdollisti meille kaikille huippukokemuksen. Suuri kiitos kuuluu myös Riihimäen Työväenyhdistyksen Soittokunnalle, joka oli vaikuttava osa live-musiikin syntyä. Mittavat kiitokset tanssijoille, lukioimme uusille vanhoille, jotka lumosivat niin yleisön, kuten meidätkin upeilla pyörähdyksillään. Viimeiset kiitokset vielä kaikkien puolesta Riihimäen lukion opiskelijoille, opettajille sekä paikalla olleelle yleisölle, sillä tämä ei olisi ollut mahdollista ilman teitä kaikkia.

Vanhojen bändissä oleminen oli upea kokemus ja oli huikeaa olla osana sitä. Nyt on kuitenkin aika jättää tämän vuoden taianomainen päivä taaksemme ja ottaa katse kohti meidän omia tanssejamme. Kiitos!

**Minttu Koskela**



Kuva lavalta tanssiharjoituksista juuri ennen esitystä.

**VANHOJEN BÄNDI:**

Laulu: **Minttu Koskela** ja **Edla Mäenpää**

Kitara: **Aleksis Laajapuro**

Basso: **Oliver Löf**

Koskettimet: **Matilda Nieminen**

Rummut: **Tuomo Komonen**

Riihimäen Työväenyhdistyksen Soittokunta

Kapellimestari: **Tuomo Komonen**



Kuva vanhojen omasta tanssista.



# Perinteinen väittelykilpailu 2023–2024

Rilun perinteisen väittelykilpailun voittajien **Pyry Mäkisen** ja **Emil Ylipekan** nimet kaiverretaan kiertopalkintoon. Voiton heille toi finaali väittely aiheesta "Tekoäly tekee ihmisistä tyhmempiä vs. tekoäly tekee ihmisistä viisaampia".

Väittelykilpailun tuomareina toimivat Riihimäen Palloseuran taustavaikuttaja **Eero Hynynen**, äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja **Laura Anttola** sekä RTV:n henkilöstöpäällikkö **Heidi Juonela**.



Väittelykilpailun finalistiparit: **Emil Ylipekka** ja **Pyry Mäkinen** sekä **Siiri Ruponen** ja **Emmi Junikka**.



Väittelykilpailun voittajat **Emil Ylipekka** ja **Pyry Mäkinen** saavat nimensä Hämeen puhelimen kiertopalkintoon. Taustalla ovat myös kilpailun tuomarit **Eero Hynynen**, **Laura Anttola** ja **Heidi Juonela**.

Kuvat: Timo Hellsten



Saaga Kenttämies pohtii teoksessaan, miten ihminen ja luonto sekoittuvat yhä enemmän teknologian kanssa. Nestemäinen tussi ja huopakynä, KU7.



## Biologian ja maantieteen maastokurssi

Ensimmäisessä jaksossa järjestettiin ensimmäistä kertaa Riihimäen lukiossa biologian ja maantieteen maastokurssi. Tavoitteena opintojaksolla oli opetella ja kerrata ekologian ja luonnonmaantieteen aiheita maastossa. Opetus tapahtui lähes kokonaan ulkona retkeillen ja havaintoja tehden.

Riihimäellä retkeilimme Vahteristossa, Riuttan alueella, Sammalistsosuolla, Huhtimonmäen kallioleikkauksella sekä Peltosaaren kosteikkopuistossa. Lisäksi kävimme Lammilla biologisella asemalla sekä tiedepolulla. Samalla reissulla vierailimme myös Janakkalan Suurisuolla, joka on Etelä-Hämeen merkittävimpiä soita.

Kävimme lepakkoretkellä pimeässä Peltosaaren kosteikkopuistossa. Opiskelijat pääsivät harjoittelemaan lepakkodetektorin käyttöä, jonka avulla kuulumme sekä siippoja että pohjanlepakon. Onnistuimme myös näkemään lepakoita. Retki oli oikein onnistunut ja tunnelmaltaan omalaatuinen.

Opintojakson lopussa järjestimme loppubileet, joissa opiskelijat esittelivät kurssilla tekemiään töitä ja söimme herkkuja.

**Anna Ihalainen ja Sirkka Savonmäki**



Aloitimme maastokurssin tutustumalla Vahteriston alueeseen. Vahteristossa harjoittelimme lajintunnistusta sekä tutkimme havumetsävyöhykkeelle tyypillisen podsolimaannoksen syntyä ja rakennetta.



Kiersimme Lammilla biologisen aseman läheisyydessä kiertävän tiedepolun. Tiedepolun varrella tutustuimme monipuoliseen metsäkasvillisuuteen. Yhdellä rastilla oli mahdollisuus harjoitella vesistötutkimukseen liittyvien työvälineiden käyttöä.



Kuvat: Sirkka Savonmäki

Lammin biologisella asemalla tutkimuskoordinaattori **John Loehr** kertoi asemalla tehtävästä tukimustyöstä. Tutkijat **Katy Wearing** ja **Dyess Harp** esittelivät meille myyrien viruksien leviämiseen liittyvää tutkimustaan.



Janakkalan Suurisuolla tutustuimme erilaisiin suotyyppeihin sekä suokasvillisuuteen. Maastokurssilla säät vaihtelivat ja suolla pitköspuiden päällä oli vettä puoleen sääreän, mutta se ei menoa haitannut.



Kävimme kallioperäretkellä Luomuksen yli-intendentti **Arto Luttisen** johdolla. Hän piti ensin luokassa luennon Suomen kallioperästä ja tämän jälkeen kävimme tutustumassa kallioleikkaukseen Huhtimonmäen juuressa.



Huhtimonmäen tavallisesta kallioleikkauksesta löytyi asiantuntijan opastuksella esimerkiksi granaatteja.



Riuttan alueella tarkastelimme maastossa, minkälaisia jälkiä viimeisin jääkausi on jättänyt alueen maastoon. Kuvassa on Baltian jääjärven rantakivikkoja lähes 12 000 vuoden takaa.



Arviointiviikolla pyöräilimme Sammalistsosuolle linturetkelle. Tällä kertaa sää suosi meitä: Aurinko paistoi, ja oli lähes 18 °C lämmintä. Näimme esimerkiksi sinisuohaukan, töyhtöhyppyä sekä taveja.



## Sijoittajakoulussa on harjoiteltu sijoittamisen perusteita!

Riihimäen lukiossa on pidetty sijoittajakoulua jo vuodesta 2021. On sanottu, että maailman kahdeksas ihme on korkoa korolle -ilmiö ja sitä kannattaisi hyödyntää jo mahdollisimman nuorena. Viime syksynä ensimmäiset sijoittajakoululaiset saivat osuutensa valmiiksi ja uusia aloitti noin 30. Opettajina ovat toimineet **Jarmo Kolehmainen** ja **Antti Räsänen**. Olemme tavanneet kerran kuukaudessa ja käyneet läpi sijoittamisen perusteita. Kyselin nuorilta, mitä mieltä he ovat olleet sijoittajakoulusta, ja sain seuraavanlaisia kommentteja:

*”Sijoittajakoulu on antanut paljon vinkkejä siihen, milloin kannattaa sijoittaa. Tai miten sijoittaa minimoiden riskejä.”*

*”Sijoittajakoulussa on ollut kivaa, olen oppinut uusia asioita esim. rahastoista ja hajauttamisesta.”*

*”Koen, että sijoittajakoulusta on ja tulee olemaan minulle hyötyä myös tulevaisuudessa. Olen myös avannut oman arvo-osuustilin.”*

**Jarmo Kolehmainen**

## Korkeakouluopintopisteitä ja tiimityötä

Yhteiskuntaopin opintojaksoilla tehtiin yhteistyötä Hyvinkään Laurean kanssa

Toisessa jaksossa järjestettiin YH2- ja YH3-opintojaksoista muodostettu opintokokonaisuus, jossa lukiolaisille annettiin mahdollisuus tehdä korkeakouluopintoja. Noin 30 lukiolaista osallistui tälle opintojaksolle, joka toteutettiin yhdessä Hyvinkään Laurean kanssa (AMK). Nuoret suorittivat lukion yhteiskuntaopin opintojaksojen ohessa kaksi opintopistettä liiketalouden korkeakouluopintoja. Korkeakouluopinnot suoritettiin etäyhteydellä Teamsin välityksellä, ja



**Sammeli Paadar**

lukionuoret tekivät korkeakouluopintoja pääosin pienryhmissä.

Opintojaksolle osallistunut **Sammeli Paadar** kommentoi kokemustaan seuraavasti: *”Opin opintojaksolla pääasiassa yhteistyötaitoja, sillä melkein jokainen tehtävä, jonka teimme, oli ryhmätyö. Sain myös kuvan siitä, millaista AMK-opiskelu mahdollisesti olisi.”*

*Korkeakouluopinnot vaikuttavat kiinnostavilta, mutta vierailta. En ole esimerkiksi ennen tottunut pitempiin luentoihin, joita pidetään vain kerran viikossa.”*

Yhteistyöopintojaksot ovat todella kivoja ja hyödyllisiä myös oppilaille, jotka eivät mene ammattikorkeakouluun. Yhteistyöopintojaksoista saa lisäopintopisteitä myös lukio-opintoihin, joten siitä voi vain hyötyä.”

**Antti Räsänen**



Oikealta vasemmalta **Rasmus Javanainen, Venne Kallionalusta, Atte Korkka, Onni Arminen, Atte Laitinen** ja **Pyry Mäkinen** esittelevät opintoihin kuulunutta valtion vaihtoehtobudjettia muille opiskelijoille. Esitelmä välitetään korkeakouluopiskelijoille Teamsin kautta.



PPL NYT Uskalla yrittää -messuilla. Kuvassa vasemmalta **Aapo Pyyhtiä, Oliver Palmu** ja **Aleksis Laajapuro**.



Arjen Apu NYT Uskalla NYT -messuilla. Kuvassa vasemmalta: **Aaron Eronen, Saaga Hjelm, Luka Tilanterä** ja **Joose Kallionalusta**.

Kuva: Antti Räsänen

## Vuosi yrittäjänä 2023–2024

Vuosi yrittäjänä -opintojaksolla opeteltiin yrittäjyyden alkeita ja tehtiin vierailuja lähiseudulle

Vuosi yrittäjänä -opintojakso järjestettiin Riihimäen lukiossa pienen tauon jälkeen. Opintojakso käynnistyi vuoden 2024 tammikuussa yön yli kestäneellä leirillä Keravan lukiossa. Leirin aikana perustettiin yritykset. Riihimäen lukiolaiset ideoivat neljä yritystä: asiakastyytyväisyyskyselyjä tekevä PPL NYT, arjen askareissa auttava ApuWelhot NYT, erilaisia auttamistöi-



tä tekevä Arjen Apu NYT sekä käytettyjä vaatteita välittävä LUVE NYT.

Osa yrityksistä osallistui Hämeenlinnassa Uskalla yrittää -messuille 14.2. PPL NYT voitti kilpailun parhaasta yritysideasta! Perustetuista yrityksistä kolme jatkaa toimintaansa kesällä 2024.

Opintojaksolle osallistunut **Luka Tilanterä** kommentoi Vuosi yrittäjänä -ko-

kemustaan seuraavasti: *”Olen oppinut yrityksen pyörittämisen ensiaskeleet ja nyt tiedän minkälaista oman yrityksen pyörittäminen on, ja mitä se vaatii. Parasta kurssilla on ollut kavereiden kanssa työskenteleminen ja hyvä ja auttava opettaja.”*

**Antti Räsänen**



## Ollaanko koneella? – Tekniikan museon näyttely

Ollaanko koneella?-näyttelyssä Tekniikan museossa on esillä opiskelijoidemme tekemiä teknologiaa käsitteleviä teoksia monesta eri näkökulmasta ja usealta eri opintojaksolta. Näyttely avattiin juhlallisesti 7.5., ja se on avoinna syyskuun loppuun asti.



”Ollaanko koneella?” Tämä nuorten usein käyttämä kysymys on Tekniikan museon ja Robottiikkakampuksen koaman yhteisönäyttelyn nimi. Näyttely esittelee laajasti riihimäkeläisten lasten ja nuorten näkemyksiä teknologiasta. Toteutukseen osallistui tekijöitä myös Riihimäen taidekoulusta, Riihimäen musiikkiopistosta ja Nuorisoteatterista. Monipuolisessa näyttelyssä nuoret pohtivat ihmisen ja teknologian suhdetta.

Näyttelyprosessi käynnistyi syksyllä, kun Robottiikkakampus esitteli ajatuksensa yhteisönäyttelystä Tekniikan museossa ja kutsui eri oppilaitosten toimijat pohtimaan näyttelyn teemaa. Teosten aiheista keskusteltiin useiden palaverien aikana, ja pikkuhiljaa erilaiset aiheet ja tekniikat jakautuivat eri tekijöiden kesken. Opettajat ryhtyivät tämän jälkeen sijoittamaan teknologiateemaa arjen opetukseensa.

Lukiolaiset kiinnostuivat opinto-

jaksosta. Piirustus ja maalaus -opintojaksolla syyslukukauden alussa tekemiemme teosten kautta pohdimme teknologiaa uhkana tai mahdollisuutena, teknologian ja luonnon suhdetta, teknologiaa identiteetin osana sekä hyvää elämää mahdollistavana tekijänä. Kuvataideopettajana oli antoisaa huomata nuorten paneutumisen aiheeseen sekä kuulla syvälliset pohdinnat työskentelyn edetessä.

Kuvataide ja teknologia on yhdistynyt opinnoissa jo edellisvuonna ja uudesta alkusyksystä, kun teimme **Sasu Turusen** ja opiskelijoiden kanssa lukion kuvataidetta ja robottiikkaa yhdistävällä opintojaksolla prototyypin piirtobotista. Niinpä lähdimme kehittämään piirtobotia näyttelyn osaksi ja pyysimme **Tomi Kokkosta** ja **Mio Neirolaa** rakentamaan robotin metalliosista ja koodaamaan sen interaktiiviseksi näyttely-yleisöä varten.

Mio ja Tomi suunnittelivat robotin näyttelykävijöiden liikkeen mukaan



**Tomi Kokkonen, Mio Neirola ja Sasu Turunen** tekevät viime hetken korjauksia piirtorobotti *Taminille*.

interaktiiviseksi niin, että se lähtee liikkeelle käden heilautuksesta, mutta vaikka se tottelee käskyä, se näyttää tekevän sattumanvaraisesti, mitä haluaa. Robotin kanssa työskennellessämme pohdimme samalla, millainen taiteilija robotti oikein on, sekä kumpi teoksen taiteilija on, koodaaja vai robotti? Valmiiden teosten kohtalokin jäi vielä avoimeksi.

Keväällä Kuva viestii ja vaikuttaa -opintojaksolla syntyi piirroksia, maalauksia ja valokuvia mobiili- ja mediälaitteiden käytön vaikutuksista ihmiseen. Töissä käsiteltiin riippuvuutta, mediasta kumpuavia ulkonäköpaineita, sosiaalisia suhteita, jatkuvaa elämän dokumentointia ja lapsuuden tunnekokemuksia. **Ari-Pekka Sistosen** videoteos syntyi Omat teemat -opintojaksolla. Sen avulla hän tuo esiin teknologian uhkaavuutta. Videopelikentästä vaikutteita saanut ”Interface”-teoksen nimi tarkoittaa suomeksi ”liitäntää”. Videon tarinassa



Riihimäen musiikkiopiston puhallinorkesterin esitys.

tuntematon teknologinen virus leviää maapallolle asteroidin osuessa maapalloa päin. Ari-Pekka on piirtänyt grafiikoita ja tehnyt erilaisia efektejä videoonsa useaa erilaista tietokonegrafiikan ohjelmaa käyttäen.

Näyttelyä rakentaessamme teimme tiivistä yhteistyötä projektivetäjä **Eero Kortelahden** sekä tekniikan museon toimijoiden **Riina Linnan**, **Ilja Rantalaisen** sekä **Antti Salmisen** kanssa. Tekniikan museolla oli erittäin selvä visio näyttelystä, ja kuitenkin he antoivat meille ja nuorille vapaat kädet toteuttaa visioitamme.

### Näyttelyn avajaistilaisuus

Riihimäen robottiikkakampus järjesti yhteisönäyttelylle juhlavan avajaistilaisuuden 7. toukokuuta. Tilaisuuden juonsi Robottiikkakampuksen kehityspäällikkö **Pia Engström** ja avajaispuheita pitivät robotiikan



Tekniikan museon yhteisömanageri **Riina Linna** istahti näyttelytilaan. Vieressä on Freddy-hahmo.

opetuksen erityisasiantuntija **Reetta Viitanen**, Tekniikan museon toimitusjohtaja **Anssi Tuulemäki** ja Riihimäen lukion opiskelija **Neea Rantanen**. Tilaisuuden kulttuuriannista vastasivat Riihimäen musiikkiopiston puhallinorkesteri, MuRot eli musiikin ja robotiikan valinnaisryhmän tanssillinen musikaaliesitys sekä Nuorisoteatterin harmaiksi herroiksi pukeutuneiden opiskelijoiden työpajalaiset ja Flash mob -ryhmä.

Näyttelyn teokset oli aseteltu tummansinisiksi maalattuun tilaan kauniisti esille, ja niitä oli valtavasti: esinekollaaseja, veistoksia, maalauksia, piirustuksia, digitaalisia ääni-, kuva- ja videoteoksia. Teosten aiheissa pohdiskeltiin teknologian uhkaa ja mahdollisuuksia, kuvattiin digilaitteita arjessa ja mietittiin, miltä tekoäly voisi näyttää tai miten se muokkaa kuvia ja taidehistoriaa. Näyttelytilan äänimaiseman täytti varhaiskas-



**Veronika Shapoval** teoksensa *Aikamme ongelmia* vieressä.

vatusikäisten video- ja ääniteokset, joissa lapset ihmettelivät ja tutkivat tekniikkaa. Työpöytänsä ääressä istui Freddy-hahmo, jolla oli robottiosista rakennettu pää ja näyttö edessään. Tilan keskilattian täyttivät esinekollaasit ja piirtorobotti, joka surisi ja pyöri kyniensä kanssa tehden näyttelyvieraiden käskystä lisää taidetta.

Tähän hienoon näyttelyyn on mukava pian päättää kuvataiteen kevätlukukausi. Toukokuun lopussa teimme vielä luokkaretken näyttelyyn niin, että kaikki tekijät pääsevät tutustumaan siihen. Kiitän antoisasta yhteistyöstä opettajakollegoja, Tekniikan museon henkilökuntaa, Robottiikkakampuksen työntekijöitä sekä ennen kaikkea taitavia riihimäkeläisiä nuoria.

Liitän loppuun lukiomme opiskelija Neea Rantasen pitämästä avajaispuheesta otteen, jossa hän pohtii teostaan sekä näyttelyyn osallistumista.

**Liina Arpalhti**





## Ote Neea Rantasen avajaispuheesta

"Ihmisen ja teknologian välinen suhde on hyvin ristiriitainen. Välillä teknologiasta tuntuu olevan paljon apua, mutta toisena päivänä se tuntuu pilaavan aivan kaiken. Netti ei toimi, kun täytyisi äkkiä saada ostettua junalippu sovelluksesta, joka ei toimi offline-tilassa. Toisaalta on niin upeaa kuulla, kuinka teknologiaa on käytetty hyväksi uusien lääkkeiden kehittämiseen tai siihen, kuinka kerrostaloaluetta muutetaan lapsiystävällisemmäksi ja turvallisemmaksi.

Olen kuitenkin enemmän sitä mieltä, että teknologialla on ollut positiivinen vaikutus ihmiseen – tai ainakin niin haluan ajatella. Kun kirjoitin teokseni suunnitteluvaiheessa Googlen hakukenttään 'teknologian määritelmä', sain vastaukseksi seuraavan määritelmän: 'teknologia on pohjimmiltaan ihmisen kehittämä keino tai väline, jonka avulla päivittäisen elämän askareita voidaan huomattavasti helpottaa'. Hypoteesini teknologian positiivisista vaikutuksista ihmiseen ei ehkä ollutkaan niin kaukana todellisuudesta.

Teknologiasta ensimmäisenä mieleeni tuli vihreä koodaus, jossa vilisee ykkösiä ja nollia. Mieleeni tuli johdot, piuhat ja kaikenlaiset näytöt sekä tietyt puhelimet ja tietokoneet. Teknologia on minulle hieman vieras käsite ja sen laajuutta on vaikea hahmottaa. Tästä syystä ajattelin pitää teknologiaosuuden teoksessani yksinkertaisena ja se onkin helposti tulkittavissa työssäni. Tein teokseni akryylimaalilla.



Mio Neirola, *Kuka tekoäly on?* Tekoälyn generoima kuva, digitaalinen grafiikka ja kuvankäsittely. KU9-kuvankäsittelyopintojaksolla tehdyssä työssä pohditaan, keitä varten tekoäly on oikeastaan luotu.

**Teknologia on** sitä, kuinka tulevaisuudessa elämä tulee pohjautumaan digitalisoitumiseen. Tulevaisuudessa jopa puut voivat saada elinvoimansa verkkojohdoista. Teoksessa käsittelen myös sitä, kuinka pitkälle teknologian kehitys on mennyt ja kuinka sen kehitys seuraa meidän jokapäiväistä elämää. Ei olisi kovinkaan ihmeellistä, jos pian jopa luonnon elinvoima perustuisi teknologian kehitykselle. Halusin jotenkin myös kritisoida sitä, miten nopeasti kehitys menee eteenpäin ja vaikuttaa asioihin, joihin sen ei tarvitsisi vaikuttaa, kuten luontoon ja teoksessani puuhun. Kauniiseen ja harmoniseen luontomaisemaan ei tarvita kovaa metallin väriä tai kirkkaita neonsävyisiä johtoja.

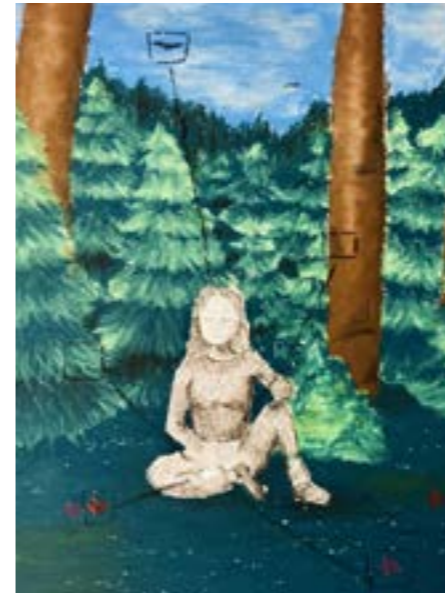


**Neea Rantanen** teoksensa vieressä.

Kuva oikealla: *Läsnöolija*, Ella Liikala, öljypastelliliitu, KU7. "Ihminen saa tietoa monista asioista, kuten luonnosta. Ihmiset eivät ole täysin läsnä ja uppoutuvat puhelimiinsa."

Lopuksi haluaisin onnitella kaikkia näyttelyyn osallistuvia opiskelijoita ja oppilaita. On mahtavaa huomata, kuinka paljon erilaisia näkemyksiä tämä aihe herätti riihimäkeläisissä nuorissa ja kuinka taitavia kaikki ovat. Tämä mahdollisuus on itselle ja varmasti monille muillekin ainutlaatuinen, koska onhan kyseessä kuitenkin pääkaupunkimme yksi vaikuttavista ja huomionarvoisista museoista. Ja mikä parasta, tällaiset onnistumiset ruokkivat nuorten itseluottamusta ja kokemusta siitä, että 'minä osaan', 'minä pystyn', 'minä riitän'. Kiitos jokaiselle opettajalle sekä ohjaajalle, joka on auttanut ja kannustanut meitä opiskelijoita. Kiitos järjestäjille upeasta mahdollisuudesta ja työstä tämän näyttelyn eteen."

**Neea Rantanen**



*Modern human*, Aino Järvelä, nestemäinen tussi ja öljypastelliliitu. Teoksessa on vanhan opetustaulun inspiroimana nykyyhmissen tyyppilliset asennot, KU3.



Kuva on Ari-Pekka Sistosen videoteoksesta *Interface*. Teos on tehty KU10 Omat teemat -opintojaksolla, useaa tietokonegrafiikkaohjelmaa käyttäen.

Kuva ylhäällä: Saana Rantaniemi, *Hääkuvä*, öljyvärimaalaus pahville, KU7.







## Erasmus+ 2023–2024 Avantouintia, arkkitehtuuria ja uusia ystäviä

Lukuvuonna 2023–2024 Riihimäen lukiossa toteutettiin Erasmus+ -projekti puolalaisen Varsovassa sijaitsevan XLII Liceum Ogólnokształcącego im. Marii Konopnickiej w Warszawie -lukion kanssa. Projekti aloitettiin suunnittelutapaamisilla ja parilla etätapaamisella. Teemoina olivat jatko-opinnot, työelämä ja tulevaisuus. Ensimmäisen kerran tapasimme kunnolla toisemme, kun puolalaiset tulivat Riihimäelle helmikuussa 2024.

### Riihimäki 26.2.–1.3.2024

Maanantaina vieraamme saapuivat ja pääsivät heti maistamaan suomalaisia kouluruokaa. Koululla tutustuimme toisiimme, ja myöhemmin puolalaiset majoittuivat isäntäperheisiin. Illalla maistelimme yhdessä suomalaisia herkkuja ja leivoimme mustikkapiirakkia.

Tiistaina tutustuimme suomalaiseen koulutusjärjestelmään ja teimme projektityötä. Puolalaiset pääsivät myös vierailemaan muutamilla oppitunneilla. Iltapäivällä vierailtiin HAMK:issa ja robotiikkakampuksella.

Illan vietimme Valkjärven leirikeskuksessa, jossa saunoimme ja uimme avannossa.

Keskiviikkona vieraamme kävivät Kumeralla, jossa vierailtuamme lähdimme Helsinkiin. Helsingissä katselimme nähtävyyksiä oppaan johdattamana, söimme UniCafessa ja myöhemmin vietimme vapaa-aikaa. Vapaa-ajalla kävimme muun muassa Suomenlinnassa, Oodissa ja Kauppatorilla.

Torstaina puolalaiset vierailivat lasi- ja metsästysmuseossa, minkä

jälkeen lähdimme Sveitsin laskettelukeskukseen. Lasketteluun jälkeen vietimme viimeistä iltaa yhdessä koululla ja söimme pitsaa.

Perjantaina puolalaiset lähtivät aamulla takaisin kotimaahansa. Hyvästelimme kaverimme ja jäimme innolla odottamaan tulevaa matkaa Puolaan.

Puolalaisten lemppareita: Luonto ja lumi, Helsinki-päivä sekä laskettelu. Selkeä suosikki oli avantouinti ja saunominen Valkjärvellä.



Kuva: Timo Hellen

Puolalaiset vieraat sekä Sanna Taipale ja Riitta Valkonen Suomen lasimuseossa.



Vierailu robotiikkakampuksella.



Helsingin yliopistoon tutustumassa.



Suomen vierailullaan puolalaiset tutustuivat mökkielämään Valkjärven leirikeskuksessa.



Mietinnässä, millaisia työelämätaitoja vaaditaan nyt ja tulevaisuudessa.



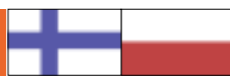
Laskettelua Sveitsin hiihtokeskuksessa.



Varsovalaiset nauttivat avantouinnista.

Kuvat: Riitta Valkonen





Yhteistyöluokion nimen lausumisen opettelu aloitti vierailun Varsovassa.

## Varsova 22.–26.4.2024

Seitsemän viikon odotuksen jälkeen lähdimme maanantaiaamuna kohti Puolaa. Puolalaiseen lukioon saavuttuamme meitä odotti itse tehty aamupala. Tutustuimme kouluun ja sen jälkeen lähdimme SGH Warsaw School of Economics -yliopistoon, jossa vierailimme luennolla. Iltapäivällä majoituimme isäntäperheisiin.

Tiistaina tutustuimme puolalaisen koulutusjärjestelmään ja vierailimme oppitunnilla. Söimme lounaan läheisessä ravintolassa, minkä jälkeen lähdimme Varsovan Vanhaan Kaupunkiin. Vanhaan Kaupunkiin tutustuttuamme lähdimme viettämään vapaa-aikaa.

Keskiviikkoamuna kävimme Warsaw University of Technology -yliopistossa. Sen jälkeen menimme Varsovan suurimpaan puistoon The Royal Baths Parkiin, joka häikäisi vihreydellään. Puiston jälkeen alkoi taas vapaa-aika.

Torstai-ai- päivä alkoi Varsovan nähtävyyksien katselulla turistibussilla. Nähtävyyksien jälkeen menimme Wilanówin palatsiin, jonka arkkitehtuuri ja kaunis puutarha tekivät vaikutuksen. Myöhemmin vapaa-ajalla vietimme viimeistä yhteistä iltaamme nuotiolla.

Perjantaina vierailimme vielä 170 metriä korkeassa Kulttuurin ja tieteen palatsissa. Sen jälkeen kävimme ostoskeskuksessa, josta matkustimme Veiksel-joen rannalle. Myöhemmin oli aika hakea matkalaukut koululta. Hyvästelimme puolalaiset ystävämmme ja aloitimme matkamme kohti Suomea.

Suomalaisten lemppareita: Varsovan kauneus, arkkitehtuuri ja luonto, uusi kulttuuri ja ihmiset, erilainen näkökulma uuteen maahan sekä jokilmainen vapaa-aika. Suosikkina uudet ystävät ja kokemukset sekä yhdessäolo.

## Oma kokemukseni

Lukuvuoden alussa epäröin projektiin osallistumista. Olen kuitenkin todella iloinen, että ilmoittauduin. Suositte- len siis vaihtoprojektia, jos uudet kokemukset, uudet ihmiset ja uusi maa kuulostavat houkuttelevilta. Mukaan kannattaa lähteä, vaikkei paras ystävä lähtisikään. Osallistuminen saattaa olla parempi valinta kuin osaisi arvatakaan.

Omat lempparini: uusi maa ja kulttuuri, Varsovan luonto, ihmiset ja kieli sekä englannin kielen käyttö. Parasta oli uusiin ihmisiin tutustuminen ja ystävyysuhteiden luominen sekä puolalaisten että suomalaisten kanssa.

Kiitokset **Riitta Valkoselle, Antti Räsäselle, Sanna Taipaleelle, Kari Jukaraiselle, Mrs. Katarzyna Deleżyńskalle** ja muille puolalaisille opettajille, joiden avulla matkasta tuli onnistunut ja ikimuistoinen.

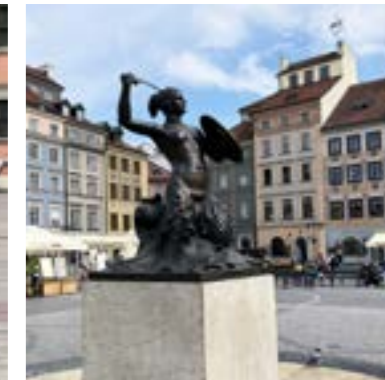
**Pihla Pesonen 22e**



Ensimmäisen Varsova-päivän aamiainen lukiolla.



Vasovan Vanhassa kaupungissa.



Merenneidon patsas Vanhassa kaupungissa on Varsovan rakastettu symboli.

Kuvat: Riitta Valkonen



Varsovan kauppatieteellisessä yliopistossa pääsimme englanninkieliselle luennolle.



Rilulaiset Wilanów Palatsin edustalla



Varsovan teknillisessä yliopistossa **Antonia Winqvist** ja **Miisa Kovanen** harjoittelivat lentokoneen ohjaamista.



Lepotauko Veiksel-joen varrella



**Antti Räsänen** piti historian opetustuokion Kulttuurin ja tieteen palatsissa



Varsova yllätti opiskelijat positii- visesti. Sinne voi palata myöhem- minkin.





## EXCHANGE STUDENT INTERVIEWS



As a small school in a small town, Rilu was honored to host a couple of wonderful students this past school year. **Ethan Borg** and **Alessandro Cecere** come from very different countries, but both got placed here in cold, yet surprisingly cozy, Riihimäki. As a former exchange student myself I got the opportunity to interview them about their year and a little bit about their future.



Kuva: Timo Hellsten

Ethan and Alessandro.

### Did you enjoy your time in Finland? Would you choose differently if you could go back in time?

Both of them shared the same thoughts of not changing their minds even though they could get a chance. Alessandro pointed out how every time asked he picked Finland over and over again because he fell in love with nature and the culture. Ethan emphasized how wonderful his time has been here and how the culture is amazing once you get used to it.

### Did the school meet the expectations you had if you had any? What did you enjoy the best?

They both said that Rilu is smaller than their own schools, but they absolutely loved their time here since teachers and courses were new and fun. Alessandro hoped Finnish schools would be clean and individuals could have a say on their own studies. His hopes came true when he got to choose some of his courses and have a say on his schedule. Ethan knew how high the standard of education of Fin-



land is and was excited to experience it. But even though our school is clean, and education is high standard, both of them still enjoyed making friends the most and getting to know people with the same interests as them.

### How did you feel about Finns before your arrival here and have your thoughts changed?

Finnish people are known to be shy and introverted while still super nice and polite once you get to know them. Both of our students got to experience it firsthand during their year. Ethan says he was not prepared for us to be this quiet, but he was going to crack us open in a way or another. Alessandro told how his Italian friends warned him about how shy Nordic people are. He, on the other hand, felt like it's not only the shyness nor an introverted trait it's simply cultural. Ethan felt the same but they both said they learned to love how Finns just mind their own business and keep personal things to themselves while still maintaining relationships, friendships and making efforts to have new friends. They wanted to point out that once you crack the shell, Finns are lovely and talkative and very loyal.

### What was your best experience? Favorite Finnish food? Or other favorite little things?

Both of them had a hard time choosing one favorite memory and wanted to clarify how their whole year has been awesome and they will cherish these moments for the rest of their lives. Ethan enjoyed playing ice hockey while in Finland since he made lots of friends through it. Alessandro had the opportunity to join the other exchange students' Lapland adventure in April. They did a bunch of Finnish things like sauna and nature exploring. They also joined our Prom called Wanhat and both had a great time during the Prom. When it comes to Finnish food they simply were not impressed. Alessandro coming from Italy was trying to be nice by saying there are good foods like his favorite Karelian pies (Karjalan piirakat) but according to him there is a lot of room to improve pointing out



that people put pineapple in the pizza. Ethan threw a real curveball by saying his favorite Finnish food is salmiakki. Lastly, they both added how much they liked Finnish nature and its variety throughout the seasons.



Alessandro designed and shaped *The Leaning Tower of Pisa* in KU2 art class.



### Will you come back to Finland if you have a chance further on in your life?

Both are sure they will come back to visit all of their friends and host families but when it is still a question mark. Alessandro said that for the sake of his happiness when he comes back, he will make sure it's not during the wintertime. Ethan would like to come back soon but he is still in high school back in Canada so coming back might be difficult. I asked if they would see themselves studying here in the future? Alessandro said that probably not but with life you never know. Ethan said that not right now but as Alessandro said you never know. In conclusion both enjoyed their time and will come visit us as soon as they can.

Interviewed by **Siiri Ruponen**





## Erasmus+ -opiskelijat vaihdossa Ranskassa

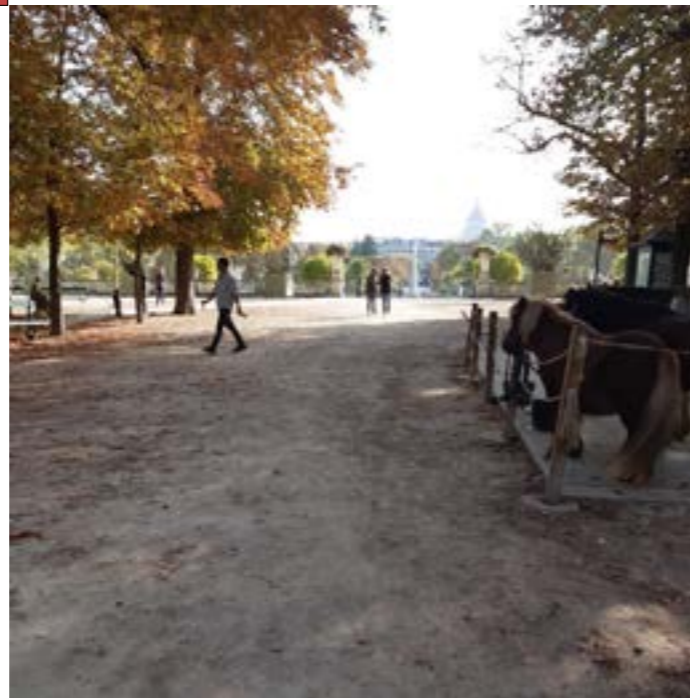
Kolme ranskalaista opiskelijaa olivat tutustumassa Suomeen syksyllä. He asuivat vaihto-perheidensä luona noin kuukauden verran ja kävivät koulua ja tutustuivat maahamme. Marraskuussa kaksi koulumme ranskanopiskelijaa olivat vastavuoroisesti vaihdossa eri puolilla Ranskaa noin kolmen viikon ajan. Viimeinen vaihtokokemus oli kuukausi Bretagnessa huhtikuussa.

### Orange, (Avignon) Etelä-Ranska

Lähdin Ranskaan Mistral Boreal -vaihto-ohjelman kautta syksyllä 2023. Vietin kolme viikkoa Orangessa, joka sijaitsee Etelä-Ranskassa lähellä Avignonia. Vaihtoperheeseeni kuuluivat vanhemmat, kaksi poikaa ja kaksi kissaa nimeltä Jazz ja Jasmin. Vaihtoperheelläni oli myös kanoja, ja niiden kaakatus oli todella söpön kuulosta.

Perheen arki erosi paljon siitä, mihin olin tottunut Suomessa. Koulupäivät kestivät melkein aina viiteen asti, ja sen jälkeen oli heti harrastuksia. Kotona vietettiin vain vähän aikaa päivästä. Kaikki olivat kotona vasta viimeistään päivällisaikaan, joka oli hyvin myöhään noin kahdeksan aikaan.

Parasta Ranskassa oli erityisesti luonnossa liikkuminen. Luonto Etelä-Ranskassa oli hyvin erilaista kuin meillä täällä Etelä-Suomessa. Metsien pohjakerroksessa ei ollut pal-



Kuvat: Emilia Laakkonen

Merci pour toutes les expériences inoubliables!

jonkaan kasvillisuutta, ja maanpinnanmuodot olivat hyvin vuoristoisia. Vaihtoperheelläni oli viinitila, jota pääsin katsomaan. Viinirypäleet kasvoivat kivien peittämässä maaperässä ja kivet kuulemma tulivat vuoristosta.

Pääsin vaihdon aikana käymään myös Pariisissa. Kävelimme yhden päivän aikana monta kilometriä katsomassa nähtävyyksiä. Ehdottomasti paras kokemus koko vaihdon aikana oli se, kun kävimme Théâtre Mogadorissa katsomassa musikaalia *Le Roi Lion - Leijonakuningas*. Se oli mieleenpainuvuin kokemus koko vaihdon ajalta. Olen kiitollinen vaihtoperheelleni kaikista kokemuksista, joita heillä oli minulle tarjota.

**Emilia Laakkonen**

### Tourrettes-sur-Loup, (Nizza) Etelä-Ranska

Lähdin Ranskaan vaihtoon 30.9.2023 ja palasin 21.10.2023. Asuin vaihtoperheessä Tourrettes-sur-Loup-nimisessä kylässä Nizzan lähistöllä. Vaihtoperheeseeni kuuluivat Anaïs (vaihto-oppilasparini), äiti Véronique ja isä Bertrand, sekä poika Tom, joka käy yliopistoa Nizzassa. Vaihtoperheeni vanhemmat ovat molemmat insinöörejä, ja isällä on Tesla, jota hän kiillottelee pihalla vähän väliä. Vaihtoperheeni kanssa kävimme Nizzassa useaan otteeseen, kävimme myös Italiassa ja Monacossa. Yhtenä viikonloppuna yövyimme vuoristossa olevassa hotellissa.

Koulua kävimme viereisessä kaupungissa Vencessa, jonne saimme aamuisin kyydin autolla. Koulupäivän päätyttyä lähdimme kotiin bussilla noin klo 17.30. Koulussa oli kolmen viikon vaihdossa lisäksi kaksi suomalaista, yksi



Monaco.



Kuvat: Nelli Eveli

Henri Matisse -lukion reissuvihko.

Helsingistä ja toinen Kuopiosta. Kaikki olimme lukeneet Ranskaa lukiossa, ja vähintään A1-ranskan taito vaadittiinkin suomalaisilta Mistral Boreal -vaihto-oppilailta. Koulu oli aidattu, ja joka päivä portista sisään tullessa piti näyttää "reissuvihkoa".

Ranskassa kouluruoka on maksullinen. Polenta-annos lautasella kyllästytti ranskalaisia, mutta itselleni tämä italialainen talonpoikaisuusruoka oli aivan uusi elämys. Koulussa oppilaiden piti selvittää poissaolot henkilökohtaisesti koulun hallinnon kanssa.

Rahani käytin kirjakaupassa, josta ostin klassista kirjallisuutta ja sanakirjoja. Yksi hienoimmista löydöistä oli varmasti ranskankielinen hieroglyfisanakirja, jonka ostin lahjaksi leksikografi-isälleni.

Pidämme edelleen yhteyttä Anaïsin kanssa. Ranskan-matka oli hieno kokemus. Sain uusia ranskalaisia ja suomalaisia ystäviä, ja myös kielitaitoni karttui.

**Nelli Eveli**





## Bretagne, Ranska

Olin Ranskassa neljä viikkoa uudessa koulussa, vieraassa perheessä ja tuntemattomassa ympäristössä. Kokemukseni jäi päällimmäiseksi positiivinen kuva, ja olen hyvin iloinen, että sain mahdollisuuden osallistua tähän Erasmus+ -vaihtoon.

Osallistuin Erasmus+ -organisaation kautta kuukauden vaihto-ohjelmaan. Kun kuulin ensimmäisen kerran ranskanopettajaltani vaihtoon menemisen mahdollisuudesta, olin heti kiinnostunut siitä. Aloin myös heti jännittämään matkaa, vaikka siihen oli silloin vielä vuosi aikaa. Toisaalta ranskalaisen vaihto-opiskelijan, Yaëlin, saapumiseen ei ollut kuin puoli vuotta. Hän saapui Suomeen lokakuussa, ja minä taas lähdin Ranskaan maaliskuussa.

Matkassani jännitti yksin matkustaminen, perheen ja muiden opiskelijoiden kanssa toimeen tuleminen sekä yleisesti pärjääminen yksin tuntemattomien kanssa. Olin kuitenkin jo tutustunut Yaëliin, joten minun oli hieman helpompi sopeutua vieraaseen ympäristöön.

Ranskassa ollessani pääsin tutustumaan ranskalaiseen kouluihin, kulttuuriin (etenkin bretagnelaiseen kulttuuriin) sekä tavalliseen arkielämään. Ranskalaisessa koulussa oli selkeästi eroja suomalaiseen verrattuna. Esimerkiksi koulupäivät olivat pidemmät, opiskelijoilla ei ollut oppikirjoja tai tietokoneita ja tunneilla käytiin jatkuvasti keskustelua joko opettajan ja oppilaiden välillä tai opettajan yksin keskustelua. Ranskassa opiskelijat olivat myös yleisesti sosiaalisempia ja positiivisempia kuin Suomessa, ainakin oman kokemukseni mukaan.

Yksi hienoimmista kokemistani asioista oli kalliokiipeily. Pääsin siis kokeilemaan minulle uutta lajia, kalliokiipeilyä. Se oli jännittävää, mutta mahtavaa. Lisäksi kiipeilypaikka oli



Kuvat: Pihla Nikkola

hyvin tunnettu turistikohde, joten pääsin nauttimaan uskottomista maisemista.

Ranskalainen ruoka yllätti minua hieman. Pääsin kokeilemaan monia erilaisia perinteisiä ruokalajeja. Pidin siitä, että isäntäperheeni halusi tutustuttaa minut erityisesti bretagnelaiseen kulttuuriin, johon kuuluvat muun muassa simpukat ja crêpet. Ruoka isäntäperheessä oli erittäin hyvää, kun taas kouluruoka ei ollut. Harvoin pidin ruuasta, mutta silloin tällöin se maistui. Ranskalainen ateriarvotmi oli myös hyvin poikkeava omastani. Usein ruokailuja oli 2–3 kertaa päivässä. Aamupalaa oli hädin tuskin ja lounaan jälkeen seuraava ateria oli klo 19–20 aikaan illallisella.

Projektiin osallistumiseni ja lähtemiseni syy oli kielen kehittäminen. Toki minulla oli hyvin monta muutakin syytä, kuten vieraaseen maahan matkustaminen, uusien ihmisten tapaaminen ja uuden kulttuurin tutkiminen. Ranskan ja englannin kielten oppiminen oli kuitenkin vahvin syy lähteä mukaan. Pääasiassa puhuin englantia, mutta pääsin puhumaan myös ranskaa – varsinkin tilanteissa, joissa toinen ei puhunut englantia ollenkaan, jolloin minun oli pakko yrittää sanoa jotain ranskaksi. Luulen, että sain parannettua kielitaitojani kuukauden aikana. Pääsin (tai jouduin) myös kehittämään sosiaalisia taitojani, sillä yksin matkustettaessa vuorovaikutusta ihmisten kanssa tapahtuu lähes koko ajan.

Vaikka vaihtoni kesti vain kuukauden, sain todenmukaisen kuvan ranskalaisesta arjesta ja tavoista. Lisäksi ehdin tottumaan vaihdon lopulla arkeen. Kuukauden aikana ehdin myös ikävöimään kovasti Suomea ja ihmisiä täällä. Erityisesti kaipasimme raanavettä sekä salmiakkia.

**Pihla Nikkola**

## Ranskalaiset vaihto-opiskelijat Suomessa

### Korvapuustien ranskalainen ystävä

Yaël Le Guen on 16-vuotias ranskalainen vaihto-opiskelija, joka vieraili koulullamme Riihimäen lukiossa neljän viikon ajan. Hän asuu Nevez-nimisessä kaupungissa Ranskassa. Nevez on ranskalainen kunta, joka sijaitsee Bretagnen alueella Länsi-Ranskassa. Bretagne tunnetaan kauniista maisemistaan, rikkaasta kulttuuriperinnöstään ja merellisestä ilmapiiristään. Yaël ei pidä isoista kaupungeista, joten maaseudun rauhallisuus ja yksityisyys kotikaupungissa viehättävät häntä.

Le Guenin mielestä paras asia Suomessa on ollut uusien ihmisten tapaaminen. Hän sanoo, että suomalaiset ovat mukavampia kuin ranskalaiset nuoret. Yaëlin mielestä paras asia koulussamme on laaja tarjonta eri oppiaineita ja pätevät sekä ystävälliset opettajat. Hän pitää myös koulumme sisustuksesta. Kuulemma suomalainen koulutus on parempaa kuin Ranskassa. Hänen lempioppiaineensa Riihimäen lukiossa ovat olleet liikuntatunnit.

Yaël majoittuu Riihimäellä perheessä. Hän on oppinut muutamia sanoja suomen kieltä, mutta hänen korviinsa suomi kuulostaa erityisen vaikealta kieleltä. Aksentti on myös Yaëlin mielestä hassu. Suomessa hän on päässyt näkemään muutamia kaupunkeja, kuten Riihimäki, Hämeenlinna, Helsinki ja Tampere. Hän toivoisi, että voisi nähdä enemmän Suomen kaupunkeja ja sanoa palaavansa Suomeen uudelleen tulevaisuudessa.

Matka Suomeen on ollut hänen ensimmäinen matkansa kokonaan yksin. Hän on ennen matkustanut vanhempiensa tai luokkatovereidensa kanssa ympäri Eurooppaa. Yksin matkustaminen ensi kertaa on ollut jännittävää.

Kulttuurišokkeja ja yllätyksiä tulee usein vastaan vaihto-oppilaana. Yaël on kohdannut niitä Suomessa muutamia, muun muassa suomalaiset herkut ja karkit ovat hä-



Kuva: Timo Helliö

Yaël Le Guen Riihimäen pihalla.

nen mielestään pahoja, erityisesti salmiakit. Suomalainen ruoka ei ole ollut hänen suosikkinsa, mutta hän on pitänyt erityisesti laajasta leipätarjonnasta ja sanoi rakastavansa korvapuusteja. Muita yllätyksiä ovat olleet esimerkiksi suomalainen koulutusjärjestelmä ja erikoinen sää verrattuna omaan kotikaupunkiin.

Vaihto-oppilaana voi etenkin alussa olla hankalaa, ja Yaëlille vaikein asia on tähän mennessä ollut se, ettei ole ollut ranskalaisia kavereita lähettyvillä. Sen takia hänellä on välillä ollut yksinäinen olo, vaikka uudet suomalaiset ystävät ovatkin kannustavia ja kovin ystävällisiä.

Hänen kokemuksensa Suomessa on ollut mieleenpainuva, ja hän tulee muistamaan matkan koko loppuelämänsä ajan.

**Oona Lehtinen**





Noé Sabon ja Anaïs Lenoir.

## Ranskalaisten vaihto-opiskelijoiden kokemuksia Suomesta

17-vuotiaat abiturientit Noé Sabon ja Anaïs Lenoir ovat tulleet kylmään Suomeen kolmen viikon ajaksi Mistral-Boréal-vaihtoon (12.11–3.12.2023). MistralBoréal on luki-on vaihto-ohjelma Ranskan Alpes-Côte d'Azur -alueen ja Suomen välillä. Sabon on Etelä-Ranskan Avignonista ja Lenoir Nizzan läheltä Tourrettes-sur-Loup-nimisestä kylästä.

Sabon valitsi vaihtokohteekseen Suomen Kanadan ja Uuden-Seelannin sijasta. Valintaansa hän perusteli niin, että Kanadaan voi lähteä myös aikuisiällä. Suomen hän päätyi valitsemaan, sillä se on ranskalaisille tuntematon maa, johon liittyy mystisiä asioita, kuten esimerkiksi Lappi, joulupukki ja revontulet. Ankara kylmyys lisää valinnan viehätystä. Lenoirin englannin jatkokursilla kerrottiin vaihtomahdollisuudesta Suomeen. Lähes koko luokka halusi alkujaan päästä vaihtoon, mutta loppukokeiden takia monet muuttivat mieltään. Muutama halukas jäi silti valitsematta.

Lenoir kuvailee Suomea kauniiksi maaksi. Joskus suo-

malaiset vaikuttavat epäkohteliaita, kuten pariisilaiset, sillä he eivät tervehti. Etelä-Ranskassa tuntematonakin tervehditään. Lenoirin mielestä suomalaiset eivät kuitenkaan ole epäkohteliaita, vaan kyseessä on vain kulttuuriero. Suomalaisia hän kuvailee ujoiksi, joka ei ole hänen mielestään viehättävä ominaisuus, hiljaisuudesta hän kuitenkin nauttii. Sabonille hiljaisuus on kuitenkin vaikeata. Sabon toteaa ranskalaisten haluavan luoda uusia ihmissuhteita nopeasti erotukseksi siitä, miten Suomessa toimitaan. Sabonin mielestä suomalainen lähestymistapa saattaa olla hyvästäkin, koska silloin suhde on vakaammalla pohjalla. Ranskalaiset ovat Lenoirin mielestä sanoissaan kohteliaampia, suomalaiset sen sijaan teoissaan avuliaampia.

Suomeen tullessa Lenoiria ihmetytti vaaleahiukksisten suuri lukumäärä. Lenoir kertoo, että häntä pidetään Ranskassa blondina, mutta Suomessa ei. Suomessa ”kaikkien ollessa blondeja” Ranskassa on hänestä mukavaa eri kulttuuritaustaisten ja erinäköisten ihmisten näkeminen, vaikka blondina oleminen ei tietenkään ole paha juttu. Palkkatuloissakin on eroja: ”Ranskassa ollessa selvä jako rikkaiden ja köyhien välillä, ranskalainen korkeatuloinen vastaa varmaan suomalaista keskituloista”, pohtii Lenoir. Lisäksi Suomen ja Ranskan eroavat ruokailuajat ihmetyttivät Lenoiria ja Sabonia. ”Sääkin on erilainen, tänäänkin on paljon lunta”, Sabon kommentoi. Ranskalaisille yllättävää on lisäksi muumien suosio. Lenoir tiesi Tove Janssonista ja muumeista, mutta hänellä ei ollut tietoa, että muumit taikka Jansson olivat suomalaisia, vaikka tiesikin niiden olevan jostakin pohjoismaasta.

”Ja sitten on sauna”, lisää Sabon. Ranskassa ei ole samanlaista saunakulttuuria kuin Suomessa. Lenoirin ja Sabonin ensimmäiset löylyt tuli heitettyä vasta täällä Suomessa. ”Siellä on tosi kuumaa, pystyn olemaan siellä noin kymmenen minuuttia”, sanoo Sabon. Ranskalaisten mielestä saunassa käyminen tuntuu rikkaiden ihmisten jutulta. Lenoirille saunomisesta tuli rentouttavaa muutaman saunakerran jälkeen, ja hän kertookin laittaneensa rap-musiikin soimaan saunassa. Tätä kokemusta Lenoir kuvaili kaverilleen aivan parhaana rikkaiden huvina. ”Alasti oleminen on todella outoa”, sanoo Sabon. Lenoir puolestaan koki, ettei saa henkeä.

Lenoirin mukaan suomalainen koulusysteemi on parempi, ja koulujen rahoitus on Suomessa paremmalla to-

lalla kuin Ranskassa. Koulupäivän aikaisempi loppumisaika on myös mieluista. ”Suomessa oppilaiden ja opettajien välillä on yhteys, jota ei ole Ranskassa, kutsutte opettajia etunimillä, ja he oikeasti haluavat olla täällä auttamassa”, sanoo Sabon. Ranskassa opettajia teititellään ja kutsutaan herroiksi ja rouviksi. ”Suomessa aineita voi valita vapaammin, ja kaikki on todella hyvin organisoitua”, hän lisää. Joka luokassa on tuoleja, ja on siistiä ja puhdasta. Lenoir on sitä mieltä, että suomalainen koulusysteemi on luotu oppilaiden hyvinvointia ajatellen. Ranskassa ei ole koeviikkoa, vaan kokeet on tiputeltu miten sattuu lukuvuoden varrelle. Lenoirin mielestä koeviikko on parempi systeemi, koska silloin on oikeasti aikaa lukea. Lenoirin mukaan suomalainen lukio muistuttaa ranskalaista yliopistojärjestelmää. Sabonia ihmetyttivät monet lukion vempheet, SubSoccer-jalkapallopeli, pingpong- ja biljardipöytä, Playstation 3 sekä välipala-automaatit.

Lenoirin yllätykseksi musiikin tunnilla opiskelijat pääsivät soittamaan eri soitimia. Ranskassa on nimittäin tapana, että opettaja säestää soittaen ja kaikki opiskelijat laulavat mukana. Koulussa turvallisuusjärjestelyjen olemattomuus ja ulko-ovien avoinna oleminen herätti myös ihmetystä. Se, että tavarat voi jättää vartioimatta ja niitä ei varasteta, oli yllätys. Sabonin mielestä Suomessa useimmiten on turvallisempaa. Lenoir on yllätynyt, että suomalaiset ovat paljon parempia ajamaan autoa kuin ranskalaiset.

Kouluruoka ei ole vierailijoiden mielestä paha, muttei myöskään täyttävää. Jälkiruoan puuttuminen harmittaa ainakin Lenoiria, joka menee usein kauppaan ostamaan donitsin. Suomalainen kouluruoka on heille täysin uusi makukokemus. Maitoa ei ranskalaisissa kouluissa tarjoilla. Suomalaiset syövät paljon leipää, mikä myös ihmetyttää vierailijoita. Lenoirin mielestä poro on parasta, ja Hesburger on todella hyvä. Salmiakikokeilu, jonka jälkeen Lenoirin täytyi juoda ainakin viisi lasillista vettä, ei ollut hänelle mieluisa. ”Suomalaisessa ruoassa ei ole niin paljon makua, mutta salmiakissa kyllä”, sanoo Lenoir.

Maisemat ja lumi ovat ranskalaisten mieliasioita. Suomessa on avaraa eikä joka paikassa ole rakennuksia. ”Ranskassa maisemat ovat erilaisia, on merta ja hiekkadyynejä, mutta Suomessa maisemat ovat kaikkialla kovin samanlaisia”, kommentoi Sabon. Lenoir näki presidentin talon, ja



Anaïs Lenoir piirsi kuvan kotiseudultaan Tourrettes-sur-Loupista.

se oli vain talo, mutta Ranskassa presidentin talo on kultainen. Minimalismin hän kokee hyvänä asiana. Lenoir pohtii arkkitehtuurin liittyvän varmasti myös uskontoon.

Lenoirin sanojen mukaan suomen kieli on todella kivaa kuunneltavaa, mutta kummallakaan ranskalaisista ei ole erityistä kiinnostusta sen oppimiseen. Sabon kokee kielen todella hankalana, ainakin ensisilmäyksellä. Ennen vierailuaan Suomessa Lenoir ei ollut erityisen kiinnostunut maasta, mutta nyt Suomi on päässyt parhaiden maiden joukkoon hänen listallaan. Sekä Lenoir että Sabon haluavat tulla takaisin Suomeen vierailulle. Sabonin unelmana on käydä Lapissa tammikuun aikoihin. Lenoir huomauttaa naurahtaen Sabonin kuvitelleen ennen Suomeen tuloaan Lapin saamelaiden asuvan igluissa. MistralBoréal-vaihto-ohjelma on ranskalaisten mielestä siitä hyvä, että heille on näytetty asioita, joita muut turistit eivät välttämättä näe. Lenoir sanoo, että Suomeen uudestaan tullessaan menisi tietysti Helsinkiin, mutta palaisi myös Riihimäelle. Sabon sanoo nyt ymmärtävänsä, miksi Suomi on maailman onnellisin maa.

Nelli Eveli





## RILULAISIA MAAILMALLA

- kokemuksia vaihtarivuodesta

Lukion järjestämän kansainvälisen toiminnan lisäksi vaihto-opiskelijaksi voi hakeutua myös itsenäisesti jonkin järjestön kautta. Joka vuosi Riihimäen lukiosta lähtee ja meille tulee vaihto-opiskelijoita eri puolilta maailmaa. Tässä terveiset vaihto-opiskelijoiltamme eri puolilta Yhdysvaltoja sekä Saksasta.

### FLORIDA, YHDYSVALLAT

Olin vaihdossa vuoden Floridassa. Kävin Fleming Island High Schoolia ja asuin vuoteni aikana kolmessa perheessä. Opiskelin matematiikkaa, kuvataidetta, englantia, historiaa, taloustiedettä, USA:n yhteiskuntaoppia sekä anatomiaa ja fysiologiaa. Lempiaineeni olivat historia ja anatomia. Koulun harrastukset jaetaan 3 ”jaksoon”: alkusyksystä harrastin uintia ja kävin salilla, talvella kävin vain salilla ja kevätkaudella harrastin yleisurheilua.

Suomen ja Yhdysvaltojen koulut eroavat hyvin paljon toisistaan. Esimerkiksi koulupäivät Floridassa alkavat aina samaan aikaan eli klo 7.20. ja loppuvat samaan aikaan klo 13.40. Keskiviikkoisin on vain puolipäivä eli koulu loppuu jo klo 13.20. Joka päivä on myös samat aineet ja samassa järjestyksessä, mikä on ihan kivaa, kun ei tarvitse koko ajan varmistaa, mikä aine on seuraavaksi. Eroavaisuus on myös se, että High Schooleissa on opiskelijoita todella paljon. Omassa koulussani oli hieman yli 2000 opiskelijaa. Koulun päärakennus on kaikille liian pieni, joten alueelle on tuotu portableja, jotka ovat ikään kuin kannettavia luokkahuoneita.

Kaverisuhteissa huomaa myös eroavaisuuksia, sillä oli aika vaikea saada ”sydänystäviä” ja kavereita hengattavaksi koulun ulkopuolella. Tosin oman parhaan ystäväni sain hyvin nopeasti koulun alussa, ja kavereitakin oli koulussa monta.

Vaihtarivuosi antoi minulle hyvin paljon, enkä kadu lähtöäni yhtään. Sain vuoden aikana kolme mahtavaa perhettä, eikä koti-ikävä ollut oikeastaan ollenkaan. Myös kaverit koulussa ja koulun ulkopuolella auttoivat. Voin suositella vaihtarivuotta ehdottomasti kaikille. Minulle Floridasta tuli kuin toinen koti.

**Krista Kurvinen**



**Krista Kurvinen** (toinen oikealta) Disney World -matkalla joulukuussa Floridan vaihto-opiskelijoiden kanssa.



**Ville Mustonen** kävelyllä Kaneohessa. Taustalla Ko'olau Mountain Range.

### HAVAIJI, YHDYSVALLAT

Vietin 10 kuukautta vaihdossa Yhdysvalloissa lukuvuonna 2023–2024. Asuin Kaneohessa, joka sijaitsee Oahun saarella. Kävin koulua noin 1100 oppilaan kokoisessa James B. Castle High Schoolissa.

Amerikkalainen High School ja suomalainen lukio eroavat paljon toisistaan. Yksi keskeisimmistä eroista on erilaiset oppiaineet. Päädyin opiskelemaan esimerkiksi havaijin kieltä ja teknistä teatteria. Yhdysvalloissa koulunkäyntiin kuuluu paljon oheistapahtumia ja kerhoja. Urheilutapahtumat ovat erittäin suosittuja, ja tunnelma peleissä on korkealla. Minut äänestettiin homecoming-tansseissa kuninkaalliseksi. Tämä oli hieno kokemus. Harrastin vaihdon aikana tennistä, jonka lisäksi osallistuin monipuolisissa tehtävissä ja rooleissa kolmeen teatteriproduktioon.

Vaihtovuosi antoi lisää itsevarmuutta englannin kielen käyttöön. Sen lisäksi vuosi pakotti poistumaan mukavuusalueeltani ja kehitti sosiaalisia taitojani. Pääsin myös tutustumaan erittäin moniin kulttuureihin, sillä Havaiji on Yhdysvaltojen monikulttuurisin osavaltio.

Vaihtovuosi oli mahtava kokemus. Se antoi minulle paljon uusia tietoja ja taitoja. Mieleenpainuvimpia asioita ovat olleet Havaijin luonto, monipuolinen ruokakulttuuri ja amerikkalaisten avoimuus.

**Ville Mustonen**



**Leo Aho** isäntäperheensä kanssa itävaltalaisessa ravintolassa.

### MAULBRONN, SAKSA

Olin lukuvuoden 2023–2024 vaihdossa Saksassa, Maulbronn-nimisessä pienessä kaupungissa, joka sijaitsee Baden-Württembergin osavaltion Enzkreisin piirikunnassa. Kaupungissa on noin 6600 asukasta. Opiskelin Salzach-Gymnasium Maulbronnissa, jossa on 440 opiskelijaa.

Vaihtovuosi on ollut yksi elämäni parhaista kokemuksista. Saksalainen koulujärjestelmä on kieltämättä vähän omituinen suomalaiselle, mutta lukiokokemus on melko samanlainen. Mielestäni suurin ero suomalaiseen lukioon on, että saksalaisessa lukiossa ei valita erillisiä kurseja vaan kokonaisia aineita. Olen opiskellut aika pitkälti samoja asioita kuin Suomessa, mutta esimerkiksi historiassa ja saksan tunneilla olen päässyt lähemmin tutustumaan Saksan historiaan ja historian merkkihenkilöihin.

Harrastustoimintaa oli hieman vaikeaa löytää pienessä kylässä, mutta pääsin soittamaan saksalaisten nuorten kanssa bändissä.

**Leo Aho**





Kuva *Guys and Dolls* -musikaalista.



Sombrero Beachilla Floridassa matkalla Key Westiin perheen ja Pinja Pirosen kanssa.

## PENNSYLVANIA, YHDYSVALLAT

Täällä Kingstonissa, Pennsylvaniassa, on ollut todella hauskaa. Tekemistä on paljon, ja se on todella erilaista kuin Suomessa. Koulutuksen taso riippuu paljon siitä, onko yksityiskoulussa vai tavallisessa koulussa. Olen itse yksityisessä, joten verrattuna Riihimäen lukioon kurssit ovat vaativampia ja hyvien arvosanojen saavuttamiseksi pitää tehdä paljon enemmän töitä. Tarjolla on myös paljon kiinnostavia kursseja. Syksyllä minulla oli "forensic sciences", jossa tutkittiin murhia ja niiden selvittämistä. Talvella taas opiskelin vedenalaista robotiikkaa, jossa kaikki rakensivat sukellusveneeseen.

Koulun jälkeinen toiminta on ihan eri tasolla kuin Suo-



Districts-uimakisojen jälkeinen mitalikuva. Kuvassa taaimmaisesta etummaiseen: **Matthew**, minä, **Ricardo**, **Trinity**.

messä. Joka ikinen on mukana jossain tiimissä, klubissa tai joukkueessa, jotka harjoittelevat tai viettävät aikaa koulun jälkeen. Olin mukana Model UN -klubissa, tein syksyllä "Guys and Dolls" -musikaalia, uin kilpaa talvella ja toimin koko vuoden Junior Classin varapresidenttinä. Minulla ei ole perhettä, vaan asun koko vuoden kampuksella huonekaverin kanssa. Samassa rakennuksessa meillä on ihmisiä 34 eri maasta.

Jos haluaa mennä vaihtoon USA:han, kannattaa olla varautunut vaikeaan viisumin hakuun ja pitkään pakkaamiseen.

**Matias Töllinen**



Antonia Winqvist, huopatussi ja akryylimaalilla muovikalvolle, KU7.



## "Suksi Hatlamminsuolle!"

Aurinkoisen vappuaaton kunniaksi kestävän kehityksen tiimi järjesti "Suksi Hatlamminsuolle" -päivän. Oppitunteja pidettiin suolla, jonne suurin osa lukioväestä pyöräili. Suolla meitä ilahdutti opiskelijakunnan sima- ja munkkitarjoilu!

Ne, jotka eivät päässeet paikalle, saivat kuitenkin nauttia keväisestä hellesäystä auringonkukansiemeniä kylväen tai Peltosaaren kosteikkopuistossa retkeillen.



Seela Laakso, Doodlaus, KU1.



Kuvat: Liina Arpalahhti



Kuva: Heini Eveli



Kuvat yllä ja vasemman puoleisen sivun kuvat: Opiskelijat kiersivät Hatlamminsuon lenkin yhdessä oppiaineryhmänsä kanssa. Opettajat olivat laatineet suoympäristöön liittyviä tehtäviä.

Viereinen kuva: osa opiskelijoista jäi kylvämään auringonkukansiemeniä lukion hiekkakentän reunalle.



# Lukuvuoden vierailijat

Riihimäen lukiolla vierailee lukuvuoden aikana useita henkilöitä tutustumassa toimintaamme opintojaksoilla ja erilaisissa tapahtumissa. Vierailijoita oli myös etäyhteyksin.



Ammattipanelistit kertoivat erilaisista urapoluistaan.



Studentum Roadshow'n esittelijät.



Somevaikuttaja **Eetu Pesonen** vieraili Äi12-opintojaksolla etäyhteydellä. Hänen aiheenaan oli somevaikuttaminen ja uusmedian uudet ilmiöt.

## Lukuvuoden vierailijat oppitunneilla

OP1  
**Sonja Joensuu**, Etelä-Suomen aluehallintovirasto. Tietoa työajoista, lomista, työsuojelusta sekä työntekijöiden oikeuksista ja velvollisuuksista.

OP1, OP2  
Laurea ammattikorkeakoulun opiskelijatiimi. Koulutusten ja jatko-opiskelun esittelyä.

Korkeakoulut tutuksi -päivä (25 eri alojen opiskelijaa). Koulutusten ja jatko-opiskelun esittelyä.

OP2  
Ammattipaneeli: **Mikko Salonen, Juha Hiltunen, Meri Hätönen, Liina Löfberg ja Piia Sahlman**. Erilaiset koulutukset, ammatit, työtehtävät ja urapolut tutuksi.

Studentum Roadshow. Koulutusten ja jatko-opiskelun esittelyä.

**Asta Sacklin**, Hämeen kesäyliopisto. Väyläopinnot ja väli vuoden hyödyntäminen.

**Nina Vehkakoski**, asumisen ABC. Miten opiskelija asuu ja selviää taloudellisesti?

Äi12 (etävierailu)  
Somevaikuttaja **Eetu Pesonen**. Somevaikuttaminen ja uusmedian uudet ilmiöt.

UE2 (Teams-vierailu)  
Lahden reformoidun seurakunnan edustaja **Joonas Laajanen** kertoi reformoidusta kristillisyydestä.

UE2  
**Markku Ruotsila**, Helsingin yliopisto. Uskonto ja politiikka Yhdysvalloissa, nykytila ja tulevaisuus.

UE6  
**Titus Hjelm**, uskontotieteen professori, Helsingin yliopisto. Suomalaisen uskonnollisuuden nykytila, uskonto ja politiikka, uskonnon medioituminen.

ET 5  
**Kati Tervo-Niemelä**, käytännöllisen teologian professori, Itä-suomen yliopisto. Uskonnollisuuden muutos tutkimustiedon näkökulmasta.

PS2  
**Susanna Stjerna**, Neuropsykologi, PsM, työskentelee neuropsykologina HUS Foniatrian poliklinikalla ja tekee tutkimusta HUSissa lasten kehitystä ja erityisesti varhaisvaiheiden kehitystä tutkimisessa ryhmissä.

UE 2  
Riemuylioppilaiden ryhmä, Sukupolvien kohtaaminen.  
MAP-kirkon jäsenet, MAP-kirkon toiminta, lähetystyö Suomessa.

KU11 (Teams-vierailu)  
Mainostoimisto Tweed Agency'n AD **Jan Schulte-Tigges**. Mainosalan case-esittely.

## Lukuvuoden vierailijat eri tilaisuuksissa

Vaatteelta toiselle  
Vaatteelta toiselle panelikeskustelun panelisteina toimivat **Pirjo Kuisma** Harvialan Martoista, **Milja Laasonen** Särö Studiosta, **Tiina Heiskanen** Riihimäen seurakunnasta sekä **Jatta Makula** Reilu kauppa ry:stä.  
Tilaisuuden juonsivat **Katja Peacock** ja **Petja Heiskanen**.

Väittelykilpailu  
Väittelykilpailun tuomareina toimivat Riihimäen Palloseuran taustavaikuttaja **Eero Hynynen**, äidinkielen ja kirjallisuuden opettaja **Laura Anttola** sekä RTV:n henkilöstöpäällikkö **Heidi Juonela**.

Laatuhanke  
Vihdin ja Paimion lukiosta oli vierailijoita tutustumassa lukion hyvän alun käytäntöihin.

Job Shadow -vierailijota Espanjasta



Juulia Siidorow, *Kunnianosoitus arjelle*, karamellipussit ja ompelulanka, KU5.

Näkökulmia teknologian ja tekoälyn etiikkaan  
Robo CO. -Robotit ja tekoäly tulevaisuuden työkavereina -hanke ja Robotiikkakampus järjestivät luennon. Luennoitsijoina toimivat yliopistonlehtori, kognitiotieteen dosentti **Anna-Mari Wallenberg** sekä tutkija **Aku Visala** Helsingin yliopiston Kognitiotieteen laitokselta.

Unkarilaiset kansantanssit  
Kotikansainvälisyyttä harjoiteltiin, kun opiskelijat tutustuivat Kansalaisopistolla unkarilaisiin kansantansseihin.

Opettajien VESO-koulutus  
Aiheena tekoäly ja ChatGPT, kouluttajana **Patrik Floréen**.

Kiinnostaako somemarkkinointi? Haluatko parantaa somenäkyvyyttä?  
Aalto Junior -yliopisto piti lukiolla somevaikuttamisen työpajan.

**Jan Schulte-Tigges** mainostoimisto Tweed Agencystä, Helsingistä kertoi markkinointiprosessin vaiheista KU11 mainostoimisto-opintojaksolla.







## YLIOPPILASJUHLA 1.6.2024

Riihimäen lukiosta valmistui tänä keväänä 122 ylioppilasta.  
Lämpimät onnittelut uusille ylioppilaille perheineen!

Kuva: Veronika Shapoval

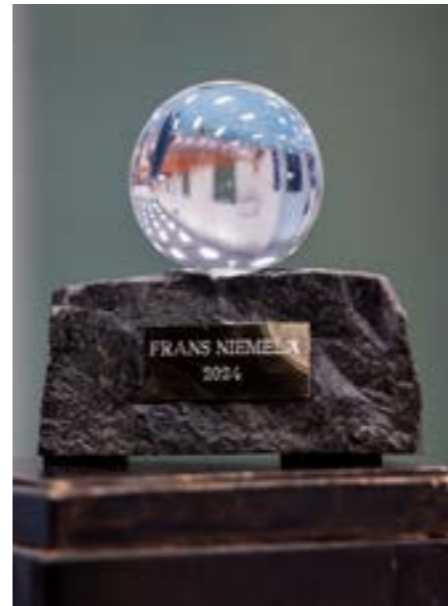


Airuet **Tähkä Koskela** ja **Alexi Kannisto**.



**Aliisa Nousiainen** ja **Aino Järvelä** esittivät pianolla ja sellolla ylioppilaiden sisääntulomusiikkina Armas Järnefeltin *Berceuse*-kappaleen.

Sivun kuvat: Timo Helliö



Seniorikillan myöntämän maapallopatseen sai ylioppilas **Frans Niemelä**.



Ylioppilaan vanhemman puheen piti **Riikka Korpinen**.



**Aava Tiitinen** ja **Pinja Piironen** tanssivat *Pizzicato*-nimisen balettiesityksen.





Rehtori **Kari Jukarainen** piti puheen ja julisti abiturientit ylioppilaiksi.



Uudet ylioppilaat painoivat valkolakin päähänsä.



Uusia ylioppilaita Istuinkiven hallin edustalla.



Ylioppilaiden kulkue käveli sankarihaudoille.

Aukeaman kuvat: Timo Hellsten



Seurakunnan tervehdyksen toi johtava kirkkoherra **Sirpa Viherä**.



Ylioppilaiden bändi **Mattias Korpinen, Frans Niemelä, Joanna Määttä, Mikael Vuori** ja **Konsta Kartano** esitti Fleetwood Macin kappaleen *The Chain*. Rumpuja soitti musiikinopettaja **Tuomo Komonen**.



Juhlan jälkeen ylioppilaat veivät ruusut sankarihaudalle.







## Uuden ylioppilaan puhe

Hyvä juhlaväki, hyvät kanssalyoppilaat!

On mahtava nähdä teidät näin sankoin joukoin osana tätä erityistä päivää.

Kun elokuussa 2021 astelin tähän lukioon ensimmäistä kertaa, en olisi millään voinut arvata, mitä kaikkea se tulee minulle tarjoamaan. Lukio tarjosi minulle uuden ympäristön, uusia tuttavuuksia, mutta myös uusia vaatimuksia. Lukion aikana opin erinäisten oppiaineiden lisäksi myös ottamaan entistä enemmän vastuuta itsestäni ja omasta toiminnastani, kun edessäni olivat kurssivalinnat, erinäiset ilmoittautumiset sekä tietenkin kirsikkana kakun päällä ylioppilaskirjoitukset.

Tänään puhun teille ylpeydestä. Jokaisella tässä salissa istuvalla on tänään joku henkilö, josta olla ylpeä. Teillä, hyvät juhlavieraat, ylpeyden aiheena voi olla oma lapsi, sisarus, ystävä, lapsenlapsi, tai muuten vain tuttu. Me uudet ylioppilaat olemme tehneet ison työn tämän valkolakin eteen, ja tänään on meidän päivämme juhla.

Teillä, hyvät uudet ylioppilaat, ylpeyden aiheena tänään on te itse. Pitkä kolmen tai useamman vuoden työ



Kuva: Timo Helliö

**Juho Huhtala** piti uuden ylioppilaan puheen kevään lakkiaisissa.

on takana, ja nyt on aika olla iloinen ja ylpeä saavutuksista. Muistakaa olla aidosti ylpeitä tänään nimenomaan teistä itsestänne ja omasta saavutuksestanne, ylioppilastutkinnosta, sillä kokoaikainen tyytymättömyys tapaa ylpeyden ja lopulta iloisuuden. Eikä ylpeyden aiheita tule rajata vain

kouluun, ei suinkaan! Ylpeyttä voi kokea aivan kaikessa. Minulle ylpeyden hetkiä elämässäni ovat tuoneet esimerkiksi erinäiset saavutukset urheilun ja erityisesti jalkapallon saralla, mutta joku toinen voi saada ylpeyden tunteen esimerkiksi onnistuneen siivouksen jälkeen tai vaikkapa jonkin ison asian eteenpäin viemisen jälkeen. Vaikka elämä kuljettaisi tulevaisuudessa mihin vain, tänään on syytä olla iloinen, ylpeä ja fiksu uusi ylioppilas. Kuten Anssi Kelakin laulaa: ”Kun laikit päähän vedettiin, kaikesta kaikki tiedettiin.” Meidän yhteinen matkamme lukion vuosikursseina tulee tänään päätökseen, ja toivon jokaiselle teistä vain ja ainoastaan hyvää tulevaisuutta. Joillakin meistä tulevaisuuden suunnitelmat ovat selvillä, esimerkiksi alkavan armeijan tai saadun koulupaikan myötä, toisilla taas tulevaisuus voi olla vielä hyvinkin auki. Muistakaa, että tärkeintä oman tien ja tulevaisuuden valinnassa on luottaa itseensä ja olla pelkäämättä epäonnistumisia, sillä loppujen lopuksi asiat järjestyvät, onnistuvat, tai vähintäänkin opettavat. Olkaa rohkeita päätöksissänne ja nauttikaa jokaisesta päivästä.

On kiitosten aika. Suuri kiitos koulumme opettajille mainiosta opetuksesta sekä koulun muulle henkilökunnalle, erityisesti vahtimestari **Joni Okkoselle**, jonka iloiset tervehdykset piristivät heikompaakin päivää. Kiitos rehtori **Kari Jukaraiselle**. Kiitos opinto-ohjaajillemme, jotka auttoivat, opastivat ja ohjeistivat kurssivalinnoissa, ylioppilaskirjoitusten lukusuunnitelmissa ja muissa opiskelua edistävässä asioissa. Kiitos kaikille ryhmänohjaajille, erityisesti oman ryhmäni ohjaajalle **Leenalle** – teidän ansiostanne pysyimme perillä asioista, ja esimerkiksi aivan ensimmäiset hetket tässä koulussa olivat helpompia kuin etukäteen osasin ajatella. Kiitos aivan jokaiselle tämän vuosikurssin opiskelijalle, kiitos lukion myötä tulleille uusille ystäville, jotka toivon mukaan pysyvät matkassa mukana niin pitkään kuin mahdollista. Kiitos omalle kotiväelleni, äidille ja isälle, jotka olivat kiinnostuneita opiskelustani, auttoivat, kannustivat ja kuuntelivat.

Tänään on meidän päivämme juhla, me olemme uusia ylioppilaita.

Kiitos!

**Juho Huhtala**



Maisa Kivistö, akryyllimaali pahville, KU7.





Ylioppilaat: ryhmä 21a



Ylioppilaat: ryhmä 21c



Ylioppilaat: ryhmä 21b



Ylioppilaat: ryhmä 21d





Ylioppilaat: ryhmä 21e



Ylioppilaita ryhmästä 20h ja kaksoistutkintolaiset



Ylioppilaat ryhmä 21f



Riemuylioppilaat





Syksyn lakkiaisten  
ja itsenäisyyspäivän  
juhlaohjelman kuvitti  
Saga Mäenpää.

## LUKUVUODEN 2023–2024 YLIOPPILAAT

### Syksyn 2023 ylioppilaat

Ahonen Tea (kaksoistutkinto)  
Alastalo Elisa  
Asikainen Jasperi  
Björkaman Sirada  
Höök Elmeri  
Kaikkonen Jemina  
Koskela Vilja

Kotonen Luka  
Kuikka Patrik  
Latvala Sofia  
Lehtonen Nami  
Lievonon Helmi  
Lindberg Vanessa  
Lähdesmäki Iina

Mäkinen Ida  
Nikkola Siiri  
Ranta Jenni  
Rantanen Aada  
Saukkola Emma  
Savulahti Iida  
Seppälä Emma

### Kevään 2024 ylioppilaat

Aalto Jenna  
Aaltonen Sanni  
Ahlqvist Viivi  
Ahonen Aaro  
Ahonen Ella  
Alatalo Ville  
Anttila Veera  
Eronen Julius  
Halonen Aatu  
Hartikainen Joonas  
Hassinen Timi  
Helminen Jenna  
Hirvonen Aaro  
Honkanen Susanna  
Honkonen Aaron  
Huhtala Juho  
Hyväri Helmi  
Ihalainen Elias  
Ilo Anni  
Ivanoff Pauli  
Jauhiainen Joonas  
Julkunen Anni  
Järvinen Aaron  
Kaarre Julia  
Kaitero Aapo  
Kallioinen Aaro  
Kalliomäki Annika  
Karhinen Pihla  
Kartano Konsta  
Katajala Rudi  
Keippilä Nita  
Kempainen Niko  
Kinnunen Paulus  
Kivistö Maisa  
Koivula Petra  
Kollin Jasmin  
Korpinen Mattias  
Korpisaari Tarvo  
Kukkonen Aarni  
Kärkkäinen Eda  
Lahti Onni

Laitaharju Eemeli  
Laitiola Kaisa  
Lazarov Elias  
Lehtinen Oona  
Leinonen Joonas  
Lempinen Rasmus  
Leppänen Nico  
Leppänen Silja  
Levänen Onni  
Lindberg Joonatan  
Lindfors Fanni  
Lyytikäinen Jemina  
Mallenius Tomi  
Mannila Eeti  
Mattila Mikaela  
Miettinen Emma-Emilia  
Mikkola Viivi  
Moilanen Pyry  
Mustalahti Jonne  
Mykrä Iida  
Mykrä Mikael  
Myllylä Amalia  
Mäenpää Miika  
Mäenpää Saga  
Mäkelä Aada  
Mäkelä Konsta  
Mäki Helmi  
Mäkynen Milja  
Mämmelä Elsa  
Nevander Tinja  
Niemelä Frans  
Nukarinen Iris-Maria  
Nurmi Emmi  
Ollikainen Martta  
Paananen Iivari  
Pihkamäki Annukka  
Piiroinen Alekski  
Pippuri Otto  
Pirinen Viivi  
Pirinen Wilma  
Puurunen Miiko

Pääskynen Matias  
Pönni Saku  
Rantanen Neea  
Rantanen Siiri  
Rautamäki Ida  
Rautiainen Senni  
Rosell Nea (kaksoistutkinto)  
Räsänen Sampo  
Saarinen Evi  
Saarinen Vilja  
Saarinummi Juho (kaksoistutkinto)  
Salmela Jimi  
Schilde Ole  
Siltakoski Juulia  
Sistonon Ari-Pekka  
Sokka Vertti  
Stellberg Niila  
Tanskanen Laura  
Teinilä Juulia  
Teräväinen Tuomas  
Tiainen Lenni  
Tiitinen Mauri  
Toiminen Heidi  
Toivanen Tytti  
Tuominen Juuso  
Tuominen Sami  
Turunen Eetu  
Tuupanen Toivo  
Tyttö Meeri  
Vanninen Tommi  
Vatsia Anna  
Vepsäläinen Julia  
Vesama Kaius  
Viita Kalle (kaksoistutkinto)  
Viita Urho  
Virtanen Neela  
Vuori Mikael  
Vuori Nicu  
Winqvist Sampo  
Yli-Rämi Anni



# OPINTORYHMÄT JA RYHMÄNOHJAAJAT

## 23 A Heidi Muumäki

Anttila Siiri  
Cecere Alessandro  
Hämäläinen Jasmin  
Jäske Alekski  
Kannisto Alekski  
Koistinen Saimi  
Kuri Daniel  
Laajapuro Alekski  
Lundahl Konsta  
Löfberg Luukas  
Löfman Adeliina  
Mikkola Matilda  
Mäki Tauno  
Niiranen Milla  
Palmu Oliver  
Pankakoski Onni  
Passoja Kerttu  
Peltola Sakri  
Piiroinen Annika  
Poussu Nelli  
Riikonen Aaron  
Salomaa Emma  
Santanen Emma  
Sormunen Otto  
Ta Christine  
Taivalaho Taneli  
Tilanterä Eemeli  
Töllinen Matias  
Valli Inka  
Västriks Aleksander  
Wolff Katarina

## 23 B Kirsti Hokkanen

Aalto Roope  
Anttila Raakel  
Friman Ellen

Harju Charlotta  
Heinonen Leevi  
Hellgren Jamelia  
Hiltunen Helmi  
Itkonen Aarni  
Koikkalainen Matias  
Korhonen Oscari  
Koskinen Alma  
Kuosmanen Jaakko  
Kupiainen Mikael  
Laine Joonas  
Lepistö Markus  
Majaranta Sara  
Murto Viivi  
Nieminen Matilda  
Nuutinen Ella  
Omori Taro  
Riihilahti Mona  
Rintala Elias  
Sillanpää Alekski  
Tiitinen Aava  
Varis Lydia  
Viita-aho Miro  
Viljakainen Veera  
Yksjärvi Sini

## 23 C Jari Suomalainen

Aalto Anni-Sofia  
Aho Leo  
Ahtiainen Kaspar  
Borg Ethan  
Elomaa Emilia  
Ershov Daniil  
Frilander Ella  
Kamula Oda  
Kannisto Liina  
Koivumäki Alina  
Kuisma Sasu  
Laakkonen Joonas

Leinonen Tuomas  
Leivo Jasmin  
Levänen Anni  
Metsola Aleksandra  
Mikkonen Niilo  
Milad Gabriel  
Mäenpää Veeti  
Mäntynen Lauri  
Palokangas Nilla  
Pitkänen Diana  
Rintala Ella  
Teräväinen Katariina  
Tikkanen Tomas  
Tran Suvi  
Tuutti Noona  
Vainionpää Taavi  
Ylätaalo Nuutti

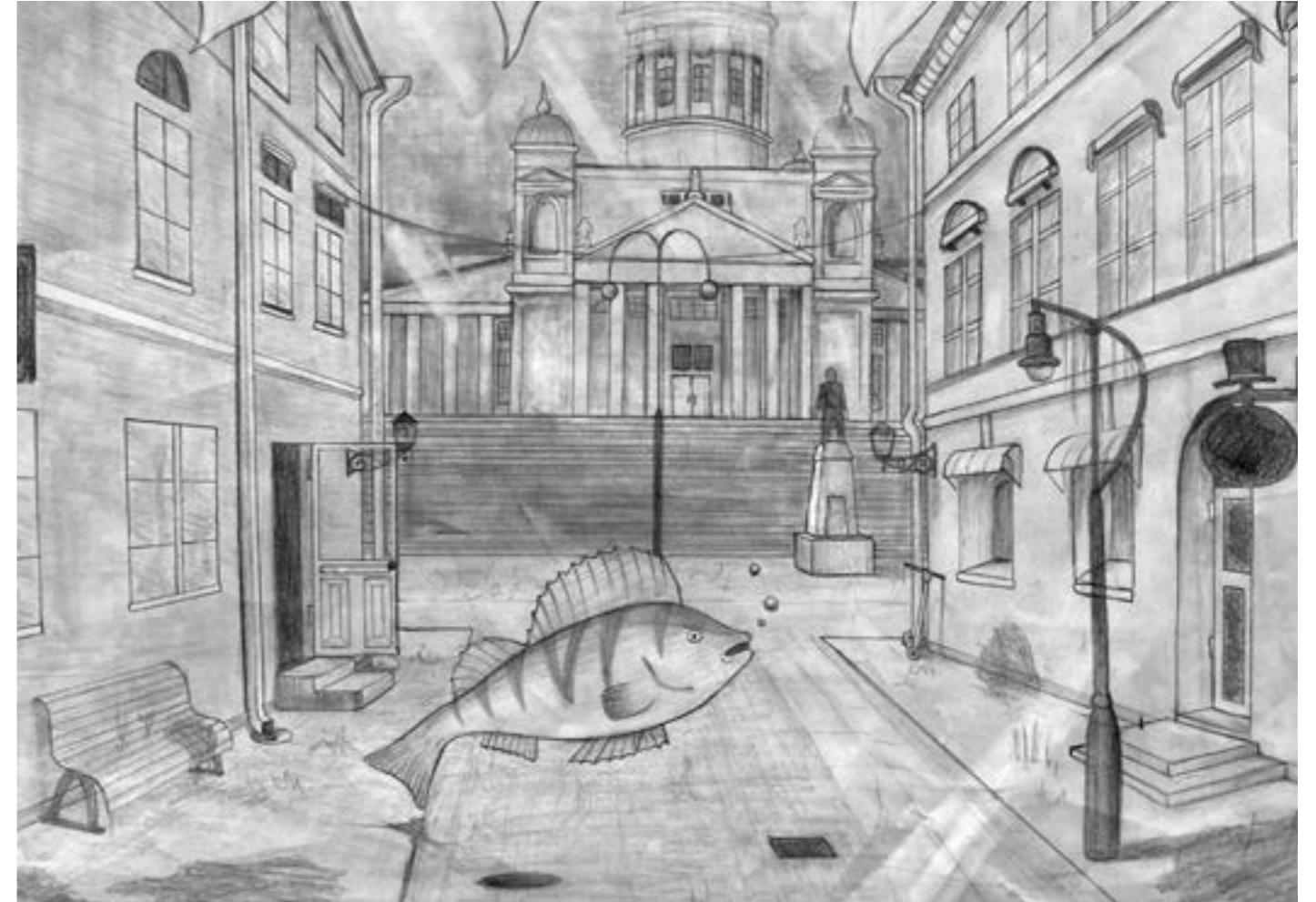
## 23 D Minna Nurmela

Ahoniemi Alekski  
Hakonen Jani  
Halme Tiia  
Hannukkala Akseli  
Hietavirta Juho  
Hjelm Saaga  
Jokinen Henna  
Kollin Aada  
Koskela Tähhä  
Laakso Seela  
Leivo Julia  
Lindberg Christian  
Löf Oliver  
Martikainen Emmi  
Mikkola Jussi  
Mäenpää Edla  
Mäntymaa Juuso  
Ruokonen Menni  
Rusanen Vilho  
Salonen Iitu

Savikurki Sanni  
Seitsonen Valtteri  
Siren Emma  
Soldan Juulia  
Tulander Daniel  
Tuominen Juhani  
Vatjus Martti

## 23 E Eero Valovirta

Backberg Nelli  
Hassinen Tomas  
Heikkinen Onerva  
Heiliö Riku  
Heiskanen Niiko  
Hokkanen Veera  
Hänninen Emmi  
Kalliokoski Aaron  
Kallionalusta Joose  
Kankaanranta Kaapo  
Karppinen Ronja  
Kataja Onni  
Koskela Minttu  
Leipijärvi Aino  
Lundqvist Otto  
Makkonen Luka  
Mäenpää Helmi  
Pham Tuyet Lan  
Pulli Wanessa  
Pyyhtiä Aapo  
Rautanen Maija  
Rinne Caius  
Salonen Roosa  
Tilanterä Luka  
Toivanen Katariina  
Töhönen Eveliina  
Uusiniitty Olivia  
Valtonen Hilla  
Veikkola Sauli



Toivo Tuupanen, *Helsinki*, lyijykynä, KU10 Omat teemat.

## 23 F Timo Rajamaa

Aalto Salla  
Eronen Aaron  
Franken Kalle  
Herdén Oona  
Himmanen Jenna  
Huotari Lilli  
Kapulainen Veeti  
Ketola Aino  
Kivistö Kristian

Koskinen Niko  
Lankinen Nuutti  
Lindholm Olivia  
Malin Taavi  
Martola Tuuli  
Nukarinen Ines  
Paaajanen Fiina  
Pihlajamäki Roope  
Päiviö Krista

Rasinmäki Pihla  
Riento Aapo  
Saarinen Sonja  
Tuominen Onni  
Typpö Perttu  
Ventola Julia  
Vuorela Alisa





Opiskelijat antoivat Mona Lisalle uuden merkityksen KU5 Nykytaiteen teemat -opintojaksolla. Tekijät vasemmalta: Veronika Shapoval, Saga Mäenpää, Sanni Aaltonen, Joanna Nyman sekä seuraavalla sivulla Salla-Sisko Laaksonen ja Juulia Siidorow.

### 22 A Liina Arpalahti

Beam Sofia  
Heikkinen Tuukka  
Höök Vera  
Junikka Emmi  
Järvinen Iiris  
Jääskeläinen Konsta  
Kallionalusta Venne  
Kohonen Toni  
Kovanen Miisa  
Kuossari Meri-Tuuli  
Laitinen Atte  
Laurila Edi  
Lindholm Luukas  
Makaroff Ruut  
Metsola Tatu  
Pasma Annu  
Passoja Inkeri  
Piironen Pinja  
Pulli Amanda  
Ropo Aatu  
Rouvali Iia  
Seeck Helmi  
Suomalainen Kati  
Thurén Liinu  
Vapaniemi Kiia  
Vehmaa Niilo  
Vilkman Rosa  
Winqvist Antonia

### 22 B Arjaleena Falck

Aarresuo Eevert  
Harju Aada  
Järvelä Aino  
Kenttämies Saaga  
Kokkonen Tomi  
Kääriäinen Mauro  
Laasonen Mauni  
Lapiolahti Veeti  
Laurén Elina  
Le Anne  
Liikala Ella  
Lundahl Alma  
Matti Kalle  
Mc Grath Luna  
Moloney Helinä  
Mäkiranta Tuukka  
Neirola Mio  
Nikkola Pihla  
Nummenpää Max  
Oittinen Ville  
Partanen Anniina  
Pham Ngoc Phung  
Puhakka Toivo  
Rodriguez Kristofer  
Soininen Juho  
Tamminen Silvia  
Tiira Unna  
Tran Dana

### 22 C Anna Ihalainen

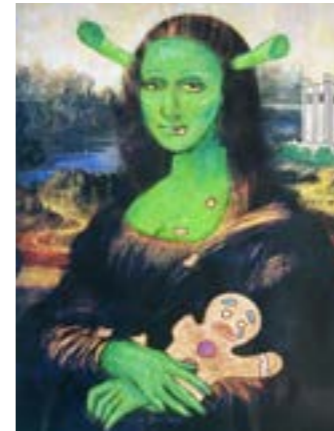
Anttila Johanna  
Burke Mila  
Grönroos Aada  
Hellberg Venni  
Hokkanen Senni  
Javanainen Rasmus  
Kainulainen Niklas  
Karjalainen Anni  
Koivisto Kalle  
Kokkonen Menni  
Laaksonen Emilia  
Laaksonen Salla-Sisko  
Nordström Rasmus  
Nummela Emma  
Oivo Joanna  
Paadar Sammeli  
Palm Anton  
Peura Aino  
Rantaniemi Saana  
Reijonen Santtu  
Toivanen Jimi  
Tuisku Lauri  
Tuovinen Heli

Varis Aleks  
Viljanen Airi  
Äikäs Juuso

Vartio Tara  
Voutilainen Aapo  
Väisänen Vili

### 22 D Heini Eveli

Aho Ruben  
Andersson Emma  
Arkiomaa Alisa  
Dang Danny  
Häkkinen Niko  
Kangasaho Leo-Samuel  
Kekki Iris  
Kola Iida-Sofia  
Laine Olivia  
Loukaja Eveliina  
Luostarinen Anni  
Mämmelä Aino-Liisa  
Narko Pinja  
Nyman Joanna  
Oksanen Tytti  
Ollilainen Jeremias  
Pekonen Joel  
Peltonen Kiia  
Porkka Fiona  
Salo Jenna  
Selin Joona  
Silvennoinen Vilho  
Sohlman Väinö



Vasemmalla akryylimaalauksia KU7-opintojaksolta. Tekijät ylimmästä alimpaan Neea Rantanen, Sonja Vastela ja Annu Pasma.

Tuomi Aatu  
Tuukkanen Elias  
Vastela Sonja  
Voutilainen Vesa

Varjonen Martta  
Virtanen Aada  
Ylipekka Emil

### 22 E Antti Virtanen

Alanko Konsta  
Federley Leo  
Dang Danny  
Hätönen Aaro  
Isoaho Nooa  
Kankaantähti Jasmin  
Laakso Saara  
Liitola Viia  
Luukkonen Henna  
Mäkelä Anni  
Mäkinen Pyry  
Nousiainen Aliisa  
Ollikainen Arvi  
Pesonen Pihla  
Peura Iida  
Saari Ville  
Sirén Neela  
Sund Kaapo  
Suuronen Mea  
Suutarinen Ville  
Tiilola Daniel  
Toijonen Sini

### 22 F Tuomo Komonen

Aaltonen Elsa  
Arminen Onni  
Asiala Lotta  
Fyrqvist Anni  
Hakola Alisa  
Hallikainen Annikki  
Halmetoja Eevi  
Heinämäki Aapo  
Härkönen Väinö  
Korkka Atte  
Koskinen Arttu  
Käkelä Adalmiina  
Myllyniemi Rebekka  
Mäkelä Juuso  
Nick Sebastian  
Paalanen Joonatan  
Pyyhtiä Martta  
Ruponen Siiri  
Salama Enna  
Sandell Serafina  
Seppänen Fanny  
Teräväinen Veeti  
Varis Helmi  
Viertola Sanni-Veera





**21 A Heidi Turunen**

Anttila Veera  
Katajala Rudi  
Keippilä Nita  
Kivistö Maisa  
Laitiola Kaisa  
Leinonen Joonas  
Lempinen Rasmus  
Lyytikäinen Jemina  
Moilanen Pyry  
Mäkelä Konsta  
Mäki Helmi  
Pirinen Wilma  
Pääskynen Matias  
Rantanen Neea  
Tiitinen Mauri  
Toivanen Tytti  
Tuupanen Toivo  
Vuori Mikael  
Vuori Nicu

Hämäläinen Tommi  
Julkunen Anni  
Järvinen Aaron  
Kallioinen Aaro  
Kartano Konsta  
Koivula Petra  
Korpinen Mattias  
Korpisaari Tarvo  
Kukkonen Aarni  
Lindfors Fanni  
Mallenius Tomi  
Mattila Mikaela  
Mäenpää Miika  
Mäkynen Milja  
Mämmelä Elsa  
Nevander Tinja  
Rantanen Siiri  
Viita Urho

**21 B Pauliina Lamberg**

Ahonen Ella  
Helminen Jenna  
Honkonen Aaron  
Hyväri Helmi  
Kaitero Aapo  
Kalliomäki Annika  
Kollin Jasmin  
Kärkkäinen Eda  
Lahti Onni  
Miettinen Emma-Emilia  
Mykrä Iida  
Niemelä Frans  
Nukarinen Iris-Maria  
Piiroinen Aleks  
Rautiainen Senni  
Sistonen Ari-Pekka  
Sokka Vertti  
Vanninen Tommi  
Vesama Kaius

**21 C Tuomas Kervinen**

Ahlqvist Viivi  
Eronen Julius  
Hirvonen Aaro

**21 D Tuija Juntunen**

Aaltonen Sanni  
Hartikainen Joonas  
Hassinen Timi  
Honkanen Susanna  
Ilo Anni  
Kaarre Julia  
Laitaharju Eemeli  
Lehtinen Oona  
Leppänen Nico  
Levänen Onni  
Mannila Eeti  
Mäkelä Aada  
Ollikainen Martta  
Paananen Iivari  
Pirinen Viivi  
Pönni Saku  
Siltakoski Juulia  
Tanskanen Laura  
Teräväinen Tuomas  
Tiainen Lenni  
Tuominen Sami  
Turunen Eetu  
Virtanen Neela  
Winqvist Sampo  
Yli-Rämi Anni



Sanni Aaltonen, *Kehon taide*, hiili. Kuvataiteen lukiodiplomiteos tehtävästä Kehon koristeet.

**21 E Jarmo Kolehmainen**

Aalto Jenna  
Ahonen Aaro  
Ihalainen Elias  
Ivanoff Pauli  
Jauhainen Joonas  
Kempainen Niko  
Mustalahti Jonne  
Myllylä Amalia  
Mäenpää Saga  
Räsänen Sampo  
Stec Tomasz  
Stellberg Niila

Teinilä Juulia  
Toiminen Heidi  
Tuominen Juuso  
Vepsäläinen Julia

**21 F Leena Päres-Schulman**

Aalto Joonas  
Alatalo Ville  
Huhtala Juho  
Karhinen Pihla  
Kinnunen Paulus  
Lazarov Elias  
Stec Tomasz  
Leppänen Silja

Lindberg Joonatan  
Mikkola Viivi  
Mykrä Mikael  
Pippuri Otto  
Puurunen Miiko  
Rautamäki Ida  
Saarinen Evi  
Saarinen Vilja  
Salmela Jimi  
Schilde Ole  
Typpö Meeri  
Vatsia Anna

**21 H Ulla Korpinen**

Aatsinki Emmi  
Eveli Nelli  
Fani Mohammad Omar  
Jiang Anni  
Kapulainen Emilia  
Kaur Bakashvir  
Klemetti Jere  
Linnapaasi Helmi  
Luokkanen Olga  
Mallenius Aada  
Määttä Joanna  
Niemimuukko Valtteri  
Nokikuru Niko  
Okkolin Anna  
Paunonen Elina  
Rinne Aatos  
Salonen Pinja  
Sauramäki Aapeli  
Siidorow Juulia  
Tran Kevin

**20 H Ulla Korpinen**

Frilander Emma  
Nurmi Emmi  
Pihkamäki Annukka

**UKR Timo Hellsten**

Azovska Anastasiia  
Kohdenko Nikolay  
Lashevych Ivan  
Rozsokha Oleksandr  
Shapoval Veronika

**Riihimäen lukion opettajat ja henkilökunta**

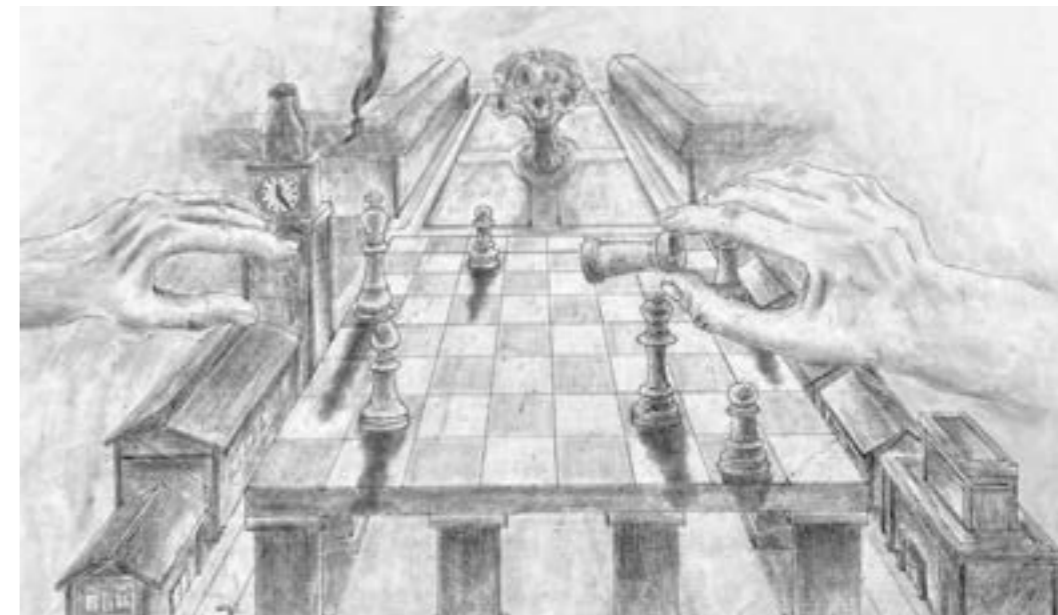
**Opettajat**

Arapalahti Liina, KU  
Eveli Heini, MA, ATK  
Eronen Tuukka HI, YH  
Falck Arjaleena, EN, RU  
Hellsten Timo, ÄI, S2  
Hokkanen Kirsti, PS  
Ihalainen Anna, GE, BI  
Jarho Maarit, EA  
Jukarainen Kari, rehtori  
Juntunen Tuija, VE, RU  
Kaakinen Ari HI, YH  
Kervinen Tuomas, ÄI  
Kolehmainen Jarmo, HI, YH  
Komonen Tuomo, MU  
Korpinen Ulla, apulaisrehtori, FI, ET  
Koskinen Maarit, ÄI, S2  
Laaksonen Kalle, RU, EA  
Laaksonen Kristiina, EA  
Lamberg Pauliina ES, RA

Makkonen Mari, MA  
Modig Päivi, OPO  
Muumäki Heidi, SA, RU  
Nurmela Minna, MA, FY  
Palmujoki Annina KE, MA  
Perttunen Heidi, AIPE  
Päres-Schulman Leena, ÄI  
Rajamaa Timo, HI, YH  
Räsänen Antti HI, YH, US  
Rönnkvist Juhana, TEA  
Savonmäki Sirkka, BI  
Suomalainen Jari, FY, MA  
Taipale Sanna, EO  
Turunen Heidi LI, TE  
Turunen Sasu MA, ROB  
Tyni Outi LI, TE  
Valkonen Riitta, OPO  
Valovirta Eero LI, TE  
Virtanen Antti MA, ATK  
Väyrynen Tatu FI, US

**Muu henkilökunta**

Granat Sari, siistijä  
Brunfeldt Tiina, siistijä  
Lahti Eija, siistijä  
Heinonen Sanni, psykologi  
Kirjavainen Jaana, terveydenhoitaja  
Murto Satu, ruokapalvelutyöntekijä  
Okkonen Joni, vahtimestari  
Rautiainen Oona, psykologi  
Salin Minna, oppilaitosvalmentaja  
Teppinen Kati, kuraattori  
Veijalainen Piia, koulusihtööri



Nico Leppäsen lyijykynällä tekemä kuvataidediplomityö *Chess of Gods* tehtävästä Näkymätön matematiikka.





Kuva: Timo Helliö

## KIITOKSET!

Riihimäen lukio kiittää kaikkia yhteistyötahoja ja stipendien lahjoittajia.